



El periódico de *lavaca*
enero 2018 / año 12 / número 119
Valor en kioscos \$ 45



Sin protesta no hay democracia

**QUÉ HAY DETRÁS DEL INTENTO DE CONTROLAR
LA OPINIÓN Y EL ESPACIO PÚBLICO**

Sin protesta no hay democracia





De terror

Desde que recuperamos la democracia, todos los gobiernos intentaron criminalizar la protesta social. Por qué la calle sigue siendo el lugar donde resistir las políticas públicas, y cómo proponer otros futuros posibles.





1 Cada gobierno, desde que recuperamos la democracia, reaccionó igual. No es nuevo lo que estamos resistiendo. Y eso es algo que entienden antes y mejor los cuerpos que los análisis políticos. Lo que es absolutamente novedoso es que la situación que padecemos sea la misma que describen dos autoras del poderoso Norte: Naomi Klein y Judith Butler. Ambas acaban de editar sus últimos ensayos en castellano y ponderan lo mismo: la protesta social como herramienta para proteger la democracia.

2 Esta batalla de la sociedad contra el Estado tampoco es nueva. Cada gobierno que asume el control quiere, también, controlar las demandas sociales, no sólo ordenándoles la agenda, sino cómo y dónde expresar sus desacuerdos. Lo novedoso, nos señala Naomi Klein, es que el Estado ha sido capturado por las corporaciones. “Parece que los intereses económicos que toda la vida han untado a los partidos que gobiernan para que hagan lo que ellos quieran han decidido que ya están cansados de jugar a eso. Así que ahora van a prescindir de los intermediarios –esos políticos indigentes– y hacerlo ellos mismos”.

3 El resultado de este gobierno de CEO’s tampoco es nuevo. Naomi Klein personifica, además, la fusión de personas y corporaciones: “Es la encarnación de un proyecto ideológico de libre mercado que ha declarado la guerra a todo lo público. Es el resultado absolutamente previsible de ideas y tendencias a las que se debería haber puesto freno hace mucho tiempo. Y es por eso por lo que, aunque esta pesadilla de presidencia acabara mañana, seguiríamos enfrentándonos a las condiciones políticas que desembocaron en ella”.

4 Es Judith Butler quien señala que son los cuerpos en el espacio público quienes enfrentan hoy a este tsunami corporativo que ha capturado a los Estados para obtener libre acceso y usufructuar en su provecho los bienes comunes. “Cuando los cuerpos se congregan en las calles están ejercitando el derecho a la aparición, un derecho que afirma e instala el cuerpo en medio del campo político, como una suerte de recordatorio de cómo funciona la legitimación de la democracia”. Son cuerpos que se ponen en riesgo para recordarnos el valor de la libertad. Cada manifestación se convierte así “en la forma fugaz en la que la democracia se pone en acción”.

5 Sintetiza Klein: “El pilar fundamental del proyecto político y económico que nos gobierna es la deconstrucción del Estado regulador y una ofensiva total contra de los servicios sociales. Además de suponer una amenaza para quienes ya son los más vulnerables, este proyecto entraña una visión que generará, con total seguridad, una ola tras otra de crisis y shocks. No entramos en estado de shock solo porque ocurre algo gordo y malo; además de gordo y malo, tiene que ser algo que todavía no entendamos. Cuando nos vemos en esa situación, sin nada a lo que agarrarnos, mucha gente se vuelve vulnerable a que figuras con autoridad nos digan que tenemos que renunciar a nuestros derechos en pro de un bien mayor”.

6 Naomi no escribió este ensayo para hacer un diagnóstico aterrador, sino para arriesgar posibles salidas. Y así como de los pozos se sale por arriba, lo que nos propone es pegar un salto. Llegó el momento de invitar al mundo cambiar el mundo. Dirá Naomi cómo: en principio, hay que “reflexionar sobre momentos históricos de desestabilización similares y aprender de quienes crearon formas efectivas de resistencia”. Luego, tenemos que “entender perfectamente cómo funcionan las políticas de shock y a qué intereses sirven. Esa comprensión es la que permite salir rápidamente del estado de shock y empezar a contratar”. Y por último, lo novedoso: “Tenemos que contar una historia distinta de la que nos venden los doctores del shock, una visión del mundo lo bastante convincente como para competir con la suya de igual a igual. Esa visión debe ofrecer, a quienes están sufriendo, una vida tangiblemente mejor”.

7 ¿Qué nos está diciendo Naomi? Ya no alcanza con decir “no”, nos advierte Klein. Hay que crear el “sí”, porque ese será “el faro que evitará que nos extraviemos en las tormentas que se avecinan”.

8 Butler nos dice exactamente lo mismo: manifestarse en el espacio público hoy es la forma de “decir ‘no’ a un modo de vida y, al mismo tiempo, decir ‘sí’ a otro distinto”. Son formas de expresar “nuestras obligaciones democráticas” que tienen un objeto y un sentido: producir y garantizar entre todos y todas “una vida vivible”.

9 Cada gobierno, desde que recuperamos la democracia, reaccionó igual. El dibujo que ilustra la tapa de esta edición nos recuerda eso. Lo usamos para una campaña que impulsamos en junio de 2004 contra la criminalización de la protesta social. La historia no se repite ni como tragedia ni como comedia, sino como lección. Qué aprendimos entonces es lo que hoy nos recuerda Naomi: “Ahora además de ‘no’, digamos un ‘sí’ que traiga consigo un cambio tan trascendental que la actual toma del poder por parte de las corporaciones quede relegada a una nota al pie de la Historia, a una advertencia a nuestros hijos”. Sólo así esto que hoy agota los cuerpos será visto como lo que es: “El síntoma de una enfermedad contra la cual un día decidimos unirnos para erradicar”.

Decir NO no basta, Naomi Klein, Editorial Paidós.
Cuerpos aliados y lucha política, Judith Butler, Editorial Paidós.

Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo

Memorias del futuro

A 40 años de la creación de Abuelas, y tras la recuperación de la nieta n° 127, Estela de Carlotto cuenta cómo lograr lo que parece imposible y resistir en tiempos difíciles.

▶ ANABELLA ARRASCAETA Y LUCAS PEDULLA

La Plaza de los Dos Congresos todavía late su diciembre.

A metros, en la mítica sede de la calle Virrey Cevallos, en la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo saben que la memoria y el futuro se construyen con los pies y en la calle.

Estela nos recibe con una sonrisa, que en medio gases lacrimógenos y balas de goma parece un oasis. Su voz combina la dulzura de una abuela y la fortaleza de presidir un cuerpo vivo que cumplió 40 años de historia y sembró en una sociedad vapuleada algunas de las noticias más hermosas de un 2017 en el que parecía no haber nada por festejar.

Desde su creación en 1977, Abuelas de Plaza de Mayo recuperó 127 nietos y nietas. El primero, Emiliano Damián Ginés Scotto, en 1978. La última en 2017. La búsqueda de los 500 hijos e hijas de desaparecidos no sólo llevó a una lucha que corrió los límites de la fuerza y del amor, sino también de la ciencia y de la justicia.

• **La pregunta que transformó lo posible: ¿se puede usar sangre de los abuelos y otros familiares para reco-**

nocer a los nietos robados? Construyeron la respuesta visitando academias, investigadores, científicos y crearon así algo único: el “índice de abuelidad”, que garantizaba un 99,99 por ciento de eficacia en la determinación de parentesco. El Poder Judicial lo tomó como prueba y lo aplicó por primera vez en 1984.

- Por la lucha de Abuelas, los casos de robos de bebés quedaron fuera de la aplicación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y eso significaba el único resquicio para obtener algo de justicia. Entre 1986 y 2003 (año de la derogación de las leyes) hubo 18 condenas por 13 casos de robo de bebés. La causa más emblemática, conocida como “Plan sistemático de apropiación de menores”, finalizó en 2012: se investigaron 35 casos -25 de ellos eran nietos restituidos-, declararon 200 testigos y el genocida Jorge Rafael Videla fue sentenciado a 50 años de prisión.

Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo hicieron así posible lo que parecía imposible. Y siguen dándonos lecciones, en tiempos donde la historia y la memoria están en disputa.

¿Cómo evitar que esto que llamamos país se convierta en un desierto sin raíces ni memoria?

Las abuelas construyeron 127 respuestas a lo largo de 40 años.

Aún faltan 300 nietos y nietas por recuperar.

Y queda Estela.

¿Cómo funciona la máquina de recuperar nietos, que ya va por el 127?

Ponemos un número para ir viendo cómo va creciendo esta lucha que es producto de un trayecto de 40 años que ha sido muy difícil. Éramos un grupo, sobre todo mujeres, que estábamos en la búsqueda de dos generaciones: la de los hijos y la de los desaparecidos vivos, como llamamos que son los nietos. En los primeros tiempos estaban los miedos, los peligros, la incertidumbre, el desconocimiento total de lo que teníamos que hacer. Pensábamos que iban a volver: lo pedíamos así. Con el correr del tiempo nace el Banco Nacional de Datos Genéticos, fundamental para la identificación.

Hoy en día encontrar un nieto significa encontrarse con una persona que tiene 40 años, que ha formado familia, o que se ha ido del país para estudiar, para la aventura, por un nuevo trabajo. Nuestra tarea ha ido cambiando mucho en procedimientos, en actitudes, en modalidades, en formas.

Desde que nuestros nietos tienen edad para ser autónomos en su pensamiento, empezamos a hacer mucha propaganda fuera de los lugares comunes -medios, películas, spots- para encontrar al resto. Cada vez intensificamos más, ahora abarcando espacios ya de tercera generación: los hijos de los nietos. En jardines de infantes, escuelas primarias, ahí están y hay que enseñarles delicadamente lo que pasó para que puedan transmitirle al padre que hay una abuelita que está buscando su nieto, y que el nieto tiene tu edad, papá. Todo lo que hacemos va a dos lugares: al que sabe algo y no lo dice y al que duda de su identidad y no se anima.

¿Cómo son esos primeros encuentros?

No todos son fáciles. Algunos están muy apropiados, muy metidos dentro de la mentira. Algunos de ellos con sincero sentimiento: quieren a sus padres, y nadie va a hacerles cambiar el afecto, pero sí que sepan que fueron víctimas de un robo y de un delito feroz, que tiene derechos y obligaciones. En general, primero nos acercamos al domicilio. A veces te cierran la puerta en la cara, a veces la segunda vez ya no quieren hablarte, y a veces aceptan. La tercera o cuarta vez que va el grupo de acercamiento ya el caso no puede quedar como si nada, y ahí nos presentamos a la justicia. La justicia llama y sí o sí hay que ir. Es el juez el que tiene que revelar la verdad y buscarlo a través de la sangre, para que se haga el examen en el Banco de Datos. Si da que sí,

y está en situación de rechazo a la familia de sangre, comienza el proceso: hay nietos que tardaron años en llamarle "abuela" a la abuela. La recibían mal, o regular, o a distancia, no aceptaban un regalo, nada, y después fueron entrando y entrando. Y llega un momento en que se te devela la verdad. Entonces ya conocen más a la abuela, se integran, y es "la" abuela. Hay un resultado, pero hay que tener mucha paciencia.

En el caso de la nieta 126, Adriana Garnier Ortolani, contó que desde el primer día le dijo "abu"

Se enteró que es hija de desaparecidos, quiénes son sus padres, y vino acá, a conocerlos, abierta plenamente a esa historia desconocida para ella pero que necesitaba tener. Por eso participa de la conferencia de prensa, viaja a ver a la abuela, se saca fotos, le dice "abuela". Es un caso excepcional.

¿Cómo fue en su caso, con Ignacio Guido Montoya Carlotto?

También: el día que me conoció me dijo "hola, abu". Después quizá puede haber un momento que esa euforia entre en un plan sereno y quieran tener más "prudencia", o no. Lo de mi nieto fue una explosión nacional e internacional. La calle se cortó. Fue muy impactante.

¿Qué procedimientos se activan para la búsqueda?

Cuando empezamos éramos las abuelas las que hacíamos todo: recursos de habeas corpus, cartas al Papa, a presidentes de Europa. También acá, al Ministerio del Interior. Después mirar a los chiquitos a ver qué cara tenían, sacarles fotos a la salida del jardín o la escuela porque una maestra había dicho "miren este chico", "coincide", "véanlo", "parece". Se nos escapaban, muchos se nos fueron al Paraguay huyendo, después conseguimos que vuelvan, pero costó años. Fuimos incorporando gente solidaria. **No teníamos un peso, no teníamos sede, no teníamos nada. ¿Qué sabíamos? Una era maestra, otra profesora, otra odontóloga, otra psicóloga, otra ama de casa. Era decir: ¿qué hacemos? Ahí las ideas las compartíamos. Por eso agruparse es bueno. Con el tiempo conseguimos una pequeña oficina alquilada, algunos abogados, psicólogos. Siempre fuimos sumando. Y después nos fuimos organizando económicamente con subsidios del exterior para rentar a la gente. La militancia y la solidaridad viene cuando puede, y nosotros no podíamos esperar a que viniera: la necesitábamos acá. Hoy hay equipos técnicos perfectamente armados de abogados, psicólogos, genética, investigación, de recepciones espontáneas, de acercarse al domicilio, prensa y difusión. Todo un aparato que entre filiales suma 100 personas. De esas 100, muchas son jóvenes. ¿Qué significa esa participación?**

El trabajo lo vamos haciendo ahora con gente joven, ya preparada para el relevo, porque quedan muy poquitas abuelas acti-

vas: o están muy enfermas porque son muy mayores o se han muerto. Si ves la reunión de Comisión Directiva, que el número formal es de 13 personas, somos 4 o 5 abuelas nomás las que estamos. ¿El resto quiénes son? Los nietos: ellos ya integran formalmente la Comisión: ya tienen experiencia. Son chicos recuperados, otros son

"ESTAMOS TRABAJANDO CON GENTE JOVEN. ESTAMOS PREPARADAS PARA EL RELEVO. EL FUTURO DE ABUELAS SON LOS NIETOS"

hermanos de desaparecidos, otros son chicos voluntarios. Y ya forman parte de la institución. Estamos mirando al futuro también.

¿En cuánto influye el Estado en los procesos de búsqueda?

La actitud que hemos tenido es de diálogo con todos los gobiernos de turno constitucionales. No nos interesa de qué gobierno sean sino que son gobierno: el presidente es un empleado que cobra para responder al pueblo y nosotras somos parte del pueblo. Siempre nos han recibido, algunos más y otros menos. El tiempo que rescato que más nos abrieron las puertas, atendieron y repararon fue durante la década de Néstor y Cristina. Ahora ha llegado otro gobierno que está en la vereda de enfrente: lamentablemente el presidente no nos quiso recibir. Le mandamos un pedido de todos los organismos para hablar. Ya había dicho en su campaña que éramos un curro, eso no gustó nada pero como dijo "pobreza cero, argentinos unidos" (y hoy está abriendo una grieta más grande que la del Cañón del Colorado) pedimos la reunión cuando recién tomó el cargo. Nos contestó que no tenía tiempo de recibirnos. Me mandó una carta a mí firmada por él, diciendo que nos dirijamos a la Secretaría de Derechos Humanos, que conocemos, formamos y en la que hoy hay un funcionario totalmente identificado con los lineamientos del presidente, Avruj, que también nos ofende. Tratamos de llevarnos bien, ha venido a esta casa las veces que ha querido, lo tratamos respetuosamente, hemos hablado pero cuando está acá es un galante y cuando va a la prensa es un enemigo. El presidente a la larga nos atendió, porque venía Hollande (Francois, expresidente de Francia) y era una vergüenza. Un fracaso esa reunión, con su equipo de negociadores, Marcos Peña entre ellos.

¿Qué hacer con un Estado así?

Después de todos los agravios, yo no quiero hablar. Si nos llaman vamos. Hay mucho por dialogar. Pero no le pedimos más.

¿Cómo influye el resto de las políticas -económicas, sociales- en Abuelas?

Nosotras somos parte de un pueblo, no somos una isla. Somos argentinas que también sufrimos todos los deterioros. Ejemplo: soy jubilada. ¿Qué me espera? No sé. Pero no pienso por mí, sino por todos: y lo que pasó el 13 y el 18 de diciembre deja en evidencia que el pueblo no quiere lo que están haciendo. Antes las cacerolas eran para repudiar a Néstor y Cristina, ahora para repudiar las decisiones de este hombre. Nosotros vamos a seguir horadando la piedra, y muchas veces conseguimos torcer el brazo. Y vamos a seguir buscando a los nietos, esas buenas noticias que para la Argentina de los derechos humanos eran prioridad, eran ejemplo que habíamos podido vencer muchas barreras, tener justicia, tribunales que están juzgando en juicios orales y públicos.

¿Qué política pública ayudaría a instrumentar la búsqueda de los nietos que faltan?

El Plan Nacional de Derechos Humanos que anunciaron en el Museo de la Casa Rosada está bueno, pero lo que pasó en diciembre en la Plaza va en camino totalmente contrario a eso. Dicen: "Vamos a erradicar la pobreza". Y hay más pobres. Dicen: "Los derechos humanos hay que respetarlos sin violencia". Y a tres le sacan un ojo. Es un discurso de locos.

¿Qué otros elementos de la historia de Abuelas nos permiten entender cosas que están pasando hoy?

Hoy la mujer se ha rebelado. Y quizás a partir de nuestra presencia cambió mucho. Nosotras inauguramos una actitud visible de búsqueda venciendo los miedos, inventando cómo dejar la casa, a los maridos, que nos esperaban, nos ayudaban, nos aguantaban. Y algo clave: desafiar. Nunca bajar los brazos. Desaparecieron Madres en diciembre del 77, pero eso no hizo que nos escondiéramos en casa: salimos más. Es algo que tienen las madres, de amor. Yo encontré mi nieto, enterré a Laura, sé dónde está, pero lo mío es secundario. Falta. Sigo viniendo para buscar lo que falta. Va más allá de lo personal. Acá hay algo de lo que se dice tanto que es "el otro soy yo": ese es el ejemplo. Y el ejemplo acá es cuando las madres ven que sus hijos son asesinados por la policía y salen a defenderlos. Ven que sus hijos están envenenados por el paco, salen las madres. El movimiento femenino, con Ni Una Menos, ocupa un lugar que nos corresponde. Igualó a la par que el hombre y todavía falta, pero se va a conseguir.

¿Cuál es el próximo paso de Abuelas?

Vamos a empezar el 2018 y si preguntan qué proyecto tenemos, no sabemos. No tenemos acá un proyecto de "vamos a hacer tantas empanadas", y con eso compramos una máquina nueva. Acá es: ¿Qué más? ¿Qué más inventamos? Bueno, esa es la forma de trabajar que tenemos. Lo que moviliza la institución es la creatividad. Así es que ocurren los hechos impensados.

Talleres - Seminarios - Eventos

Consultá la agenda en mutrincheraboutique.org
Sumá tu evento, escribí a trinchera@lavaca.org

Riobamba 143, CABA.
5254-0766

Hotel Atilra
10 de Septiembre

A METROS DEL CENTRO Y BALNEARIOS DE LA PERLA

HABITACIONES RECIENTEMENTE REICLADAS A NUEVO
DESAYUNO BUFFET // RESTAURANTE
TV LED 42" // WI FI
AIRE ACONDICIONADO
TELEFONO // DESPERTADOR
SOMMIER // FRIGOBAR
CAJA DE SEGURIDAD // SERVICIO A LA HABITACIÓN // COCHERA CERRADA

3 DE FEBRERO 2975 | Mar del Plata
Tel./Fax (0223) 495.5552 - 495.9888
reservas@hote10deseptiembre.com.ar
www.hotel10deseptiembre.com.ar
f Hotel 10 de Septiembre

"El avance hacia la utopía requiere de muchas batallas pero, sin duda, la primera es la batalla cultural"

Floreal Gorini

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Avenida Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA
Informes: [011] 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
Programación: [011] 5077-8077
www.centrocultural.coop
f /CentroCulturalCooperacion

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...
¿hace falta seguir apoyándolos? No compres más a las grandes empresas, sumate a una opción de consumo popular y solidario

Puente del Sur

puentedelurcoop@gmail.com
www.puentedelurcoop.com.ar
Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053
Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indigenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

2x1: la sociedad frente a la impunidad



Cortar a la Corte

El beneficio de reducción de pena otorgado al represor Luis Muiña corría riesgo de expandirse a otros casos de lesa humanidad, hasta que una movilización de medio millón de personas detuvo esa intención judicial y política. A pesar de que el fallo sigue vigente, no se aplicó en el 95% de los casos. ▶ LUCAS PEDULLA



Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673
0800 999 3722

El 3 de mayo de 2017 se conoció el fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación que habilitaba el beneficio del 2x1 al represor Luis Muiña, civil integrante del “Grupo Swat” que operó en el Hospital Posadas durante la última dictadura cívico-militar, condenado a 13 años de prisión en 2011. La decisión estuvo a cargo de la jueza Elena Highton de Nolasco y los jueces Carlos Rosenkrantz y Horacio Rosatti. En disidencia, votaron los jueces Lorenzetti y Maqueda, quienes señalan que esa reducción no es aplicable a los delitos de lesa humanidad.

El repudio fue unánime y creció a medida que represores condenados en todo el país exigieron la aplicación del mismo beneficio. La respuesta no tardó: una movilización de más de 500 mil personas hizo temblar siete días más tarde Plaza de Mayo en una de las marchas más impresionantes del año. “No queremos convivir con los asesinos más sangrientos de nuestra historia”, sintetizó ese día Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Veinticuatro horas después, por esa presión popular, el gobierno nacional promulgó una ley sancionada por el Congreso que prohibía la aplicación del 2x1 a condenados por delitos de lesa humanidad.

En junio, incluso el represor Muiña tuvo que volver a la cárcel, por otra causa pendiente.

Si bien los pedidos continuaron, el re-



NACHO YUCHARK

La movilización contra la aplicación del 2x1 tuvo como símbolo emblema al pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo. Fue una de las marchas más grandes del año (se calculó medio millón de personas) y la que inauguró cómo se discutirían las políticas de memoria y ajuste: en la calle.

puo cristalizado en la calle se trasladó a los jueces que debían fallar: la mayoría de los tribunales inferiores rechazaron la aplicación del beneficio.

Según un relevamiento de la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad del Ministerio Público Fiscal hasta agosto del 2017, en el 95 por ciento de los casos resueltos los jueces decidieron no aplicar el 2x1. Esa rebeldía también motivó a la Corte a plantear la posibilidad de un "correctivo" al fallo, que a pesar de los múltiples trascendidos, al cierre de esta edición, aún no había salido.

El relevamiento de la Procuraduría permite una radiografía de lo que generó la ola del 2x1:

- Hasta el 9 de agosto, 114 personas habían realizado 118 pedidos: cuatro represores presentaron dos solicitudes.
- A esa fecha los tribunales habían resuelto un 63% de esos casos.
- En 60 (es decir, el 95 por ciento), los jueces rechazaron el 2x1.
- Los tres casos resueltos a favor corresponden a tres represores del Servicio Penitenciario Bonaerense condenados con sentencia firme en La Plata. Así lo resolvió el juez de ejecución del Tribunal Oral en lo Criminal Federal N°1, Alejandro Esmoris, respecto de los exguardia-cárceles Catalino Morel y Ramón Fernández, y del ex jefe penitenciario Abel Dupuy, condenados en 2010 a penas de prisión perpetua y 25 años de prisión.
- Unas 90 solicitudes (más del 76 por ciento del total) se concentraron en las jurisdicciones federales de Tucumán (34,7 por ciento), Córdoba (24,5 por ciento) y La Plata (16,9 por ciento).

- El 46 por ciento correspondió a pedidos de un nuevo cómputo de la pena.
 - Un 26 por ciento pidió la excarcelación.
 - Un 10 por ciento, la libertad condicional.
- Los rechazos, luego de esa fecha, continuaron.

Un ejemplo: por unanimidad, el Tribunal Oral Federal de Resistencia rechazó en octubre los pedidos de cómputo del 2x1 para nueve imputados en la causa Caballero II, que investiga los crímenes en la Brigada de Investigaciones, el centro clandestino de detención, tortura y exterminio más grande la región.

Otro: la Cámara Federal de Casación Penal rechazó la aplicación en favor del represor Alfredo Astiz y otros condenados por delitos de lesa en el marco de la megacausa ESMA, otro de los hechos históricos que marcaron el 2017.

La Megacausa ESMA llegó a sentencia a fines de noviembre, con un saldo de 29 prisiones perpetuas, 19 condenas de 6 a 25 años, y 6 absoluciones. Entre muchos otros, fueron condenados a perpetua Alfredo Astiz, Jorge "El Tigre" Acosta y Antonio Pernías.

La llamada Megacausa ESMA, por el volumen y la intensidad del crimen, fue llevada adelante por el Tribunal Oral Federal número 5, duró 5 años entre desarrollo y testimonios.

Pero tal vez fue llevada adelante, en mayor medida aún, por más de 40 años de memoria y reconstrucción de la verdad por parte de las víctimas sobrevivientes y familiares que convirtieron a esa memoria en un hecho colectivo.

El mismo que durante todo 2017 logró justicia, y le puso un freno a la impunidad.



CANAL ABIERTO

El jefe de Gabinete, Marcos Peña, reiteró que no se convocará a los gremios a la mesa de negociación salarial federal. Insistió en atribuir motivos políticos al paro del 6 y 7 de marzo. El gobernador bonaerense convocará a un nuevo enfoque capítulo de su confrontación con los maestros bonaerenses de la realidad el Gobierno reiteró que "no va a haber una paritaria nacional" para ese sector y les exigió a los gremios...

www.canalabierto.com.ar
f /CanalAbierto | v /canalabiertoook

Postales del 2017



30/5



1/11

Los pies en la calle

Las movilizaciones que sacudieron la calle en el 2017. De la represión a los docentes al cacerolazo. ▶ LINA ETCHESURI Y NACHO YUCHARK



29/6



15/6



29/11



14/12



9/4



7/8



1/9

30/5. Manifestación artística "Femicidio es genocidio" de la Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC) en tres puntos de la Ciudad: Casa Rosada, Tribunales y Congreso. Foto: Nacho Yuchark.

1/11. Producción "Fuera Bullrich", en la marcha a dos meses de la desaparición de Santiago Maldonado. Foto: Lina Etchesuri

29/6. Movilización "Basta de travesticidios" del movimiento trava y trans a Plaza de Mayo. Foto: Nacho Yuchark

15/6. Marcha y protesta en 9 de julio por la quita de pensiones a discapacitados. Foto: Nacho Yuchark

29/11. Movilización contra la reforma laboral de gremios no alineados a la CGT. Foto: MAFIA

14/12. Jubilado herido, durante la movilización en Congreso contra la reforma previsional. Foto: Lina Etchesuri

9/4. Represión a docentes para impedir otra Carpa Blanca, en el marco de la discusión paritaria y de mejores condiciones de trabajo. Foto: Nacho Yuchark

1/9. A un mes de la desaparición de Santiago Maldonado, intervención en la marcha a Plaza de Mayo. Foto: Lina Etchesuri

7/8. Marcha de San Cayetano, por el pan y el trabajo, de Liniers a Plaza de Mayo. Foto: Nacho Yuchark

29/9. Movilización a favor del aborto legal, seguro y gratuito en el Congreso. Foto: MAFIA

18/12. Cacerolazo contra la reforma previsional y el ajuste, en distintos puntos de la ciudad. Foto: Nacho Yuchark



29/9

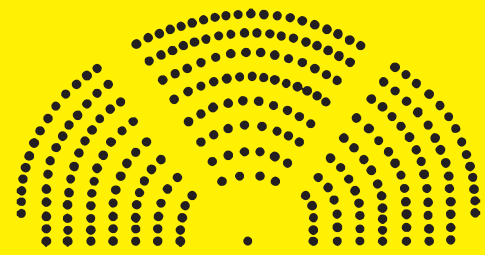


18/12

Hay que pasar el verano

LUTO

EL JUEGO DE LA REFORMA PREVISIONAL



¿SOS UN JUBILADO VIOLENTO; UN BENEFICIARIO DE LA AUH TERRORISTA; UN DISCAPACITADO GOLPISTA O UNA AMA DE CASA EVASORA QUE SE JUBILÓ CON UNA MORATORIA? ESTE ES TU JUEGO!!! EN EL CONGRESO VAN A VOTAR LA LEY DE REFORMA PREVISIONAL. PERO SE ENCUENTRA VALLADO Y SUS CALLES ALEDAÑAS CUSTODIADAS POR FUERZAS DEL ORDEN. TENÉS QUE ABRIRTE PASO ENTRE ELLOS PARA HACERTE ESCUCHAR.

CÓMO JUGAR:

- Participan de 2 a 4 jugadores. Cuantos más sean, más se llena la plaza del Congreso.
- Cada uno tiene 3 fichas que debe hacer llegar, sucesivamente, hasta el Congreso.
- Cada turno comienza por la izquierda (la derecha, nunca) y las fichas se mueven en el sentido de las agujas del reloj (de izquierda a derecha).
- Cada jugador, en su turno, lanza el dado y mueve sus fichas si le corresponde.
- El número 6 del dado se utiliza para sacar fichas de la casilla de partida y obtiene un turno extra cada vez que vuelve a salir el 6.
- Las fichas se mueven según el número de espacios indicados (1 a 6) por el dado.
- Si un jugador obtiene 3 veces seguidas 6, pierde un turno.
- Si en su camino se cruza con héroes en la defensa de la democracia y las instituciones (Policías, Gendarmes, Perros

adiestrados, Gas lacrimógeno, Agentes motorizados o Camiones hidrantes), pierde un turno.

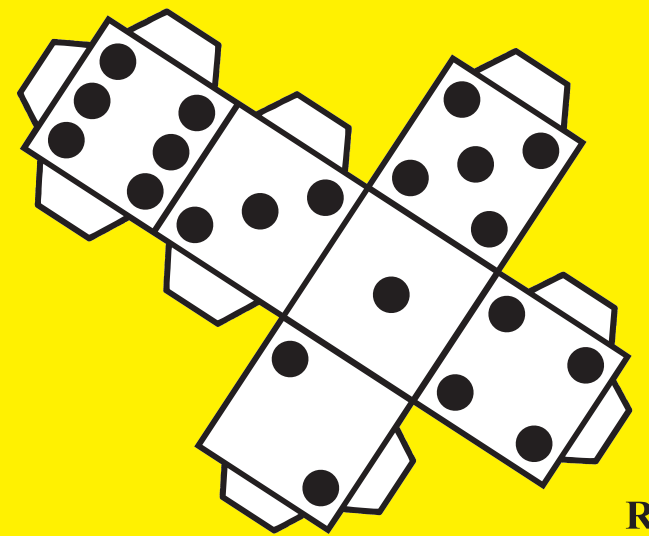
- Una vez que la ficha llega a la calle vertical de color, puede entrar al vallado perimetral, con la cuenta exacta. De lo contrario tiene que moverse dentro de la calle vertical de color según lo indicado por el dado, hasta obtener el número exacto para acceder al vallado.

- Gana quien logre agolpar en las puertas del Congreso todas sus fichas.

iii A jugar que comenzó la sesión!!!



FICHAS



Recorrido dado

Diseño e Ilustración por Byron Hasky ©2018

SUBTERADIO

La radio de los trabajadorxs del subte .com.ar
NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO

tunein subteradio 101.7

contexto

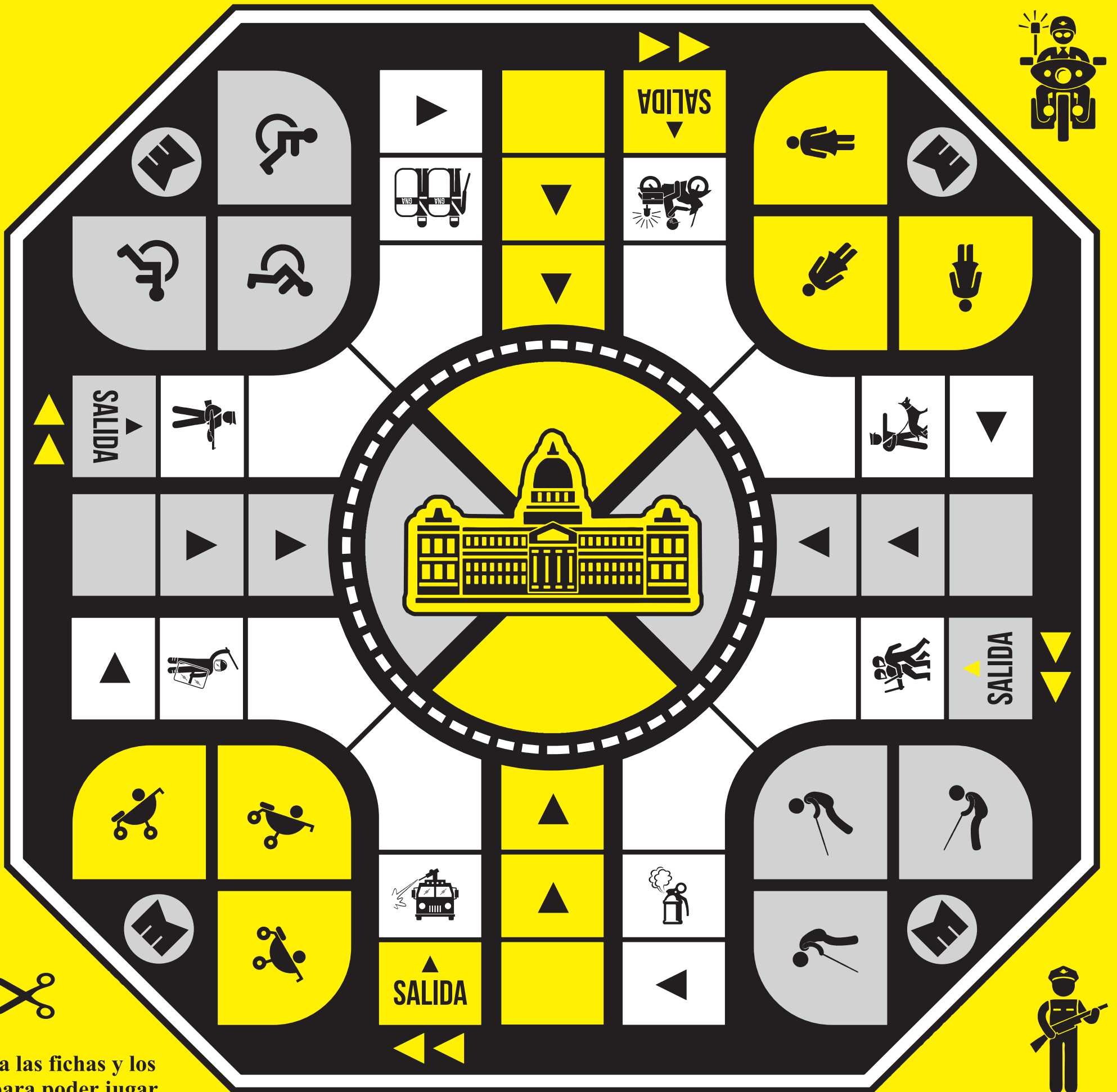
otro diario digital

Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.

@Diario_Contexto

Diario Contexto

www.diariocontexto.com.ar



Corta las fichas y los
para poder jugar.



Estudiá en la Universidad Pública
www.undav.edu.ar

España y Colón, Avellaneda | 4229-2400 | info@undav.edu.ar



RADIO SUR
FM 88.3

sonidos rebeldes

www.radiosur.org.ar

Asambleas de vecinos vs. multinacionales y gobiernos



Ganadoras

En Río Negro, distintas asambleas de vecinos lograron frenar la instalación de una central nuclear china. En Córdoba, enormes movilizaciones callejeras pararon el desarrollo inmobiliario por sobre los bosques. De qué hablamos cuando hablamos de "política", y cómo lograr lo que parece imposible. ► SERGIO CIANCAGLINI

En un extraño país del sur del planeta existen provincias que están formadas por comunidades. Esas comunidades están compuestas por personas, y a esas personas parece haberles brotado la infrecuente actitud de desobedecer y de no aceptar determinadas situaciones.

Esas situaciones pueden definirse de modos diversos según el oficio desde el que se las observe. Cada quien elige:

- Políticas de Estado,
- Decisiones gubernamentales.
- Negocios inquietantes.
- Psicopatías crónicas.

Las personas y las comunidades de al menos dos provincias padecieron enton-

ces unas epidemias inéditas de incertidumbre, indigestión mediática, estrés, insomnio e indignación. Según se sabe, esa acidez del alma tiende a encontrar alivio en dos medicinas naturales: el movimiento, y la desobediencia.

El movimiento permite mejor circulación, fortalecimiento y oxigenación del organismo y todos sus tejidos, despierta la capacidad creadora, el ritmo cardíaco, y pone a la gente fluidamente en contacto con los demás.

La desobediencia tiene mala prensa. Los niños desobedientes son cuestionados y castigados por los sujetos e instituciones que aspiran ser obedecidos. Sin embargo, siempre conviene recordar la frase del psicoanalista alemán Erich Fromm, quien

planteó que el ser humano evolucionó y logró su desarrollo espiritual "porque hubo personas que se atrevieron a decir no". La capacidad de desobedecer es, para el psicoanalista, un signo de salud mental.

¿Cómo leer desobediencia y movimiento, según los vientos rionegrinos, o con acento cordobés, en un extraño país del sur del planeta?

QUE LA INOCENCIA TE VALGA

En Córdoba la situación estalló un día emblemático: 28 de diciembre. La Legislatura debía aprobar una ley que amenazaba lo poco que queda del bosque nativo. El gobernador Juan Schia-

retti y sectores ruralistas acordaron esa ley que abría zonas de bosques autóctonos a los agronegocios y al sector inmobiliario. Como los bosques están defendidos por ley, la idea del Día de los Inocentes de 2016 era sencilla: cambie-mos la ley para poder serruchar o tumbiar esa vegetación protegida.

Dato 1: Queda menos del 10% del bosque autóctono.

Dato 2: "Con esa ley, 1.400.000 hectáreas se hubieran valorizado automáticamente en unos 300 dólares cada una como promedio al quedar liberadas para usos agropecuarios e inmobiliarios. El negocio era de 420 millones de dólares", explica a MU el biólogo Federico Kopta, del Foro Ambiental de Córdoba.

Ocurrió lo inesperado. Nació la CoDe-BoNa (Coordinadora en Defensa del Bosque Nativo). Se reunieron así cientos de asambleas nacidas por situaciones socioambientales conflictivas en la provincia, el movimiento campesino, científicos de las universidades de Córdoba, Villa María y Río Cuarto, el Conicet, los pueblos indígenas, centros vecinales, cooperativas, oenegés y artistas. Y la memoria: el juicio impulsado por las Madres de Ituzaingó Anexo contra productores y fumigadores, que terminó en condenas (2012). O la expulsión de Monsanto de Malvinas Argentinas tras cuatro años de movilización social (2016).

Se organizó una marcha frente a la Legislatura cordobesa a la que fueron 15.000 personas aquel 28 de diciembre. Durante 2017 la movilización creció más todavía, llegando a inéditos actos de 40.000 personas que permitieron vislumbrar lo nuevo: un Cordobazo verde.

Pero la movilización es mayor todavía porque se desparra por pueblos y barrios enlazando más de 200 conflictos locales: megabasureros ilegales, contaminación de niveles metafísicos, desmontes masivos, inundaciones bíblicas, desalojos de comunidades, loteos de zonas de bosques, desechos radiactivos, especulación inmobiliaria y todos los etcéteras imaginables.

Los cordobeses no defendían el bosque por razones meramente poéticas o por moda ecologista. Los efectos de desertificación, contaminación e inundaciones han sido devastadores en la provincia. En 2013 la Universidad de Córdoba había advertido que el avance urbano y el desmonte del bosque nativo presagiaban inundaciones inevitables.

Pasó lo que tenía que pasar: en 2015 las inundaciones en Sierras Chicas, muy cerca de la capital, dejaron 13 muertos, 4.000 familias afectadas, daños materiales y psicológicos incalculables. Y la situación sacudió tanto a la gente del interior como de la capital provincial.

MICA
AV
TCA
BAE

MEC
MULTIESPACIO
CULTURAL

MÁS VIVIR
QUE NUNCA

©MULTIESPACIOCULTURAL
multiespacioculturalmda@gmail.com
TEL. 4201-4641

SAN MARTÍN 925 - AVELLANEDA
MARTES A SÁBADOS 14 A 20HS.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Si las operaciones mediáticas y políticas con las que se distorsiona la realidad son llamadas posverdad, podría pensarse que los engaños, ocultamientos y manipulaciones institucionales a la sociedad para imponer negocios y obediencia podrían son parte de la posdemocracia: si la democracia es el gobierno del pueblo, llamar de ese modo a tales laberintos es por lo menos un exceso idiomático.

La noticia: Córdoba movilizada logró impedir la sanción de la nueva ley.

LA BOMBA NO NUCLEAR

Río Negro pasó también un año agitado. El gobernador Alberto Weretilnek y el presidente Mauricio Macri anunciaron en mayo, desde China, la instalación de una central nuclear de la China National Nuclear Corporation (CNNC), ratificación del acuerdo que ya había firmado Cristina Kirchner, lo que permite sospechar que en estos menesteres la grieta desaparece.

En junio se organizó la Asamblea No Nuclear, en un lugar insospechado: la histórica Catedral de Viedma. El párroco Luis García: “La Catedral se abrió a todas y todos. Me pareció lo adecuado si hablamos de proyectos de vida frene a proyectos de muerte”.

Nunca Viedma había visto asambleas de 1.000 personas (equivalente a 60.000 personas en Buenos Aires). En julio llegó una delegación china junto a autoridades provinciales y de la Comisión de Energía

Atómica. Cuatro vecinos recibieron a la delegación con cuatro banderas con el ideograma chino del número 4 (que creen un símbolo de mal augurio). Hubo movilizaciones, batucadas frente al hotel, y los chinos parecieron comprender el mensaje: zarparon velozmente.

La asamblea organizó charlas, actos, pintadas, recitales, marchas. Con el empujón de la derrota en las PASO el gobernador apareció mostrando en primer plano su firma sobre su carta dirigida al gobierno nacional rechazando la instalación de la central.

La movilización provincial abrió un debate que demostró que las energías renovables en un lugar como la Patagonia son mejores, más limpias, y más baratas, y pueden crear trabajo y riqueza si son parte de un manejo comunitario. Nada de esto lo discutían los políticos, sino las mujeres y hombres que salieron a decir basta, y a proponer otra cosa.

LIBERTAD Y DEMOCRACIA

En Córdoba y en Río Negro las asambleas son horizontales, sin jefes, sin partidos políticos, sin dogmas: funcionan juntos para enfrentar

genuinas, y con efectos institucionales concretos (ejecutivos, legislativos y judiciales). No simbolizan sólo una resistencia sino la generación de nuevos estilos de pensar, de convivir y de entender el mundo.

En ambas provincias la movilización y la desobediencia permitieron además ver la profundidad de un modelo productivo al que le sobra la gente, transformada en un elemento superfluo. Dicen en Río Negro: “El progreso no puede ser a costa del ser humano. En Neuquén, con todos los millones petroleros, sólo crecen kilómetros de villas miseria. La asamblea es una experiencia importantísima por su seriedad, por su fuerza y porque implica un crecimiento desde nosotros mismos”. Erich Fromm relacionaba desobediencia con libertad: “En verdad, la libertad y la capacidad de desobediencia son inseparables; de ahí que cualquier sistema social, político y religioso que proclame la libertad pero reprima la desobediencia, no puede ser sincero”.

Aldo Gómez, comechingón de Córdoba, no leyó a Fromm pero plantea: “Si el sistema representativo fuera genuino, nos representaría a todos. Pero representa al poder de las minorías, en una cultura de la destrucción que es mezquina e ignorante. Por eso estas experiencias son buenas. Me movilizo y gesto mi propio pensamiento, mi sentir, mi autonomía para entender, mi reciprocidad con los demás y con la Naturaleza. Y eso significa libertad”.

Izquierda; La Asamblea No Nuclear de Río Negro, en la histórica catedral de Viedma. Logró que el gobernador desistiera del proyecto.

Derecha: Foto sacada por el colectivo Ecos Córdoba en una de las manifestaciones contra la Ley de Bosques.

un problema que afecta a todos. Nada de esto tiene relación con los resultados electorales. Víctor Mazzalay es asambleísta y profesor de Teoría Política de la UCA cordobesa: “Si política es la toma de decisiones colectivas sobre lo que nos es común, lo electoral es lo más despolitizado. Está vacío. Y estas experiencias son las que hacen la verdadera política. Cuando esas personas van a votar no tienen a quién elegir. Entre males, votan el mal menor. Y después siguen movilizándose por sus reivindicaciones”.

Las asambleas muestran un embrión de formas de democracia participativas,

ECOS CORDOBA



FOETRA

Sindicato de las Telecomunicaciones



- Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
- Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
 - Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
 - Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.


Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

Construir el diseño desde y para el pueblo.

COOP. DE DISEÑO

Contactános por:

- DISEÑO INDUSTRIAL
- DISEÑO GRÁFICO
- DISEÑO AUDIOVISUAL



Cooperativa de Diseño
cooperativadedisenio@gmail.com
www.cooperativadedisenio.com

Manual original de economía feminista

MARÍA ARCELIA GONZÁLEZ BUTRÓN ECONOMISTA PERUANA

Trabajo en el Estado mexicano de Michoacán, territorio de crecimiento del crimen organizado, la impunidad y la pérdida del sentido del proyecto de los llamados partidos de izquierda. Desde ese Estado doliente, nuestro terreno de lucha es la defensa de la universidad pública. Es una lucha estratégica y hay que definirla como una trincheras para enfrentar a este capitalismo salvaje. Creemos que esa lucha tiene que librarse en las universidades, además, con una ética feminista y que esto no es un detalle, sino algo central, urgente y necesario.

No voy a expresar aquí la preocupación que tenemos por la situación territorial, porque el eje de lo que quiero compartir es otro: la experiencia que significó para nosotras ocupar la facultad de Economía. Tuvimos el atrevimiento de crear una maestría en Economía Social y nos fue bastante mal en esa batalla, porque perdimos la batalla contra la economía ortodoxa. La intentamos ganar ahora en un doctorado que pronto se abrirá, porque estamos convencidas que la formación es fundamental para visibilizar el modelo capitalista y patriarcal como sistema de creación de economía, cultura y vínculo social. Hoy, cuando este sistema tiene el rostro más brutal, está afectando directamente no sólo la calidad de la vida de las personas sino que nos está acorralando en un dilema ético:

co: vida o muerte. Hoy todas las decisiones económicas tienen que ver ese dilema: vida o muerte.

Nos preguntamos entonces qué están haciendo los varones, cómo les toca a nivel personal este dilema. En las comunidades vemos que las experiencias de autogobierno iniciado por mujeres siguen teniéndolas ausentes de las decisiones sobre el futuro de esos procesos. Nos preocupa ese proceso y creemos que esa preocupación tiene que ser compartida por los compañeros, que siguen sosteniendo formas de poder que los somete.

Estamos hablando de un país que concentra en ocho hombres la misma riqueza que 3.600 millones de personas, que están condenadas a ser las más pobres. Tendencia que creció en los últimos 5 años. Estamos hablando de un país en el que se están expropiando recursos, favoreciendo la concentración. En medio de esta tremenda postal, hay comunidades apostando a la construcción de otra economía. Ya hay signos de experiencias post capitalistas, pero no tan claramente no patriarcales, y eso es un reto. Es cierto que es una postal dominada por una economía capitalista muy fuerte para la cual el dinero dejó de ser medio para transformarse en un fin y que está haciendo sufrir a nuestras juventudes con esa lógica perversa. Pero también es cierto que en los márgenes se han formado otras formas de producción, surgidas de la economía popular, llamada también economía del tra-



bajo, comunitario y solidario pero no feminista, aunque con protagonismo femenino. En esas economías, las decisiones estratégicas de las mujeres están fuera.

La respuesta a la concentración es la autogestión. La respuesta a la economía neoliberal es entender la economía con la producción de las necesidades materiales para la vida.

En ese contexto, estamos tratando de recuperar con desesperación las universidades públicas para descontaminarlas de la visión neoliberal. Hoy las universidades públicas no están visibilizando la economía cooperativa, popular, social y el reconocimiento de su valor estratégico es sumamente importante en un contexto como el actual. La investigación académica debe centrarse en esta otra economía. Necesitamos producir reflexión teórica y difusión. Necesitamos recuperar los aportes de las comunidades. Y necesitamos, también, garantizar el enfoque feminista.

La economía es una construcción social y política y debe dar cuenta de la multiplicidad de prácticas transformadoras que se están produciendo hoy en todo el mundo: esa es nuestra tarea.

Tenemos que estudiar, investigar y sistematizar cómo se produce una economía con mercado, y no de mercado; cómo se realiza una redistribución igualitaria; cómo se establece una planificación económica participativa. Y tenemos que hacerlo poniendo en el centro de todo ese proceso a la mujer. Especialmente, tenemos que comprometer en esa tarea a los varones, que están desatendiendo esa necesidad social, y mucho más a los intelectuales varones, que comparten dichos y no hechos.

La autogestión no es un proyecto; es memoria.

Y te la niegan cuando tu formación no tiene en cuenta esa riqueza.

El feminismo no es una perspectiva: es una necesidad social. Y te la niegan cuando tu formación no tiene en cuenta que la salida del sistema la están creando, sosteniendo y produciendo las mujeres”.

Superpoderosas

Son economistas, feministas y académicas, pero aprendieron lo que saben de los movimientos sociales. Se reunieron a fines de noviembre en Asunción, Paraguay, en el seminario internacional de Economía Feminista Emancipatoria. Lo que sigue es un resumen de las intervenciones de seis especialistas latinoamericanas. Un noticiero de luchas, pero también de cómo se está construyendo vida después del huracán neoliberal. ▶CLAUDIA ACUÑA

ANA FELICIA TORRES ANTROPÓLOGA SOCIAL Y TEÓLOGA COSTARRICENSE

Formo parte del Movimiento Latinoamericano de Mujeres en Resistencia Por una Vida Digna. Somos más de 15 mil mujeres, organizadas en 300 organizaciones de diferente nivel y tamaño, desde el sudeste de México hasta Panamá, la mayor parte de pueblos originarios.

Nuestras luchas más fuertes son en defensa de la vida, en contra de la minería, la privatización del agua y de la biodiversidad, en contra de transnacionales de la agricultura y sus agroquímicos.

Todas estamos organizadas, pero no bancarizadas, ni somos sujetas de crédito, ni cargamos dinero en nuestros bolsos. Sabemos que no somos excluidas, sino subordinadas al sistema. Y no queremos ser incluidas, es más: queremos sacar más áreas de la vida fuera del mercado. Somos mujeres grandes, con hilos de plata en la cabeza, que vamos entendiendo en esta resistencia desde la periferia del poder y de los movimientos sociales que nos toca a la tarea revolucionaria de cambiar al sistema.

Gran parte en su juventud formó parte de esos proyectos que querían cambiar todo y no cambiaron nada. Nosotras rompemos con el sistema y con nuestra misma



familia ideológica.

No usamos la conciliación, ya estamos bastante atropelladas. Nos reconocemos como fruta de la violencia de la invasión colonial. Mi mestizaje es producto de esa

violencia, herida fundante de nuestra identidad.

Nos reconocemos hermanas en esa violencia que nos jerarquizó y dividió.

Afirmamos que nuestra principal forma de resistencia es la re-existencia: queremos re-existir. Estamos más cansadas, más enfermas y más despojadas, igual que nuestra madre tierra.

No podemos esperar a que todo cambie, no nos da la vida para esperar. Estamos re-existiendo ya. Necesitamos hacerlo porque el déficit de cuidado del Estado es absoluto. Nuestra propuesta es trabajar menos y cuidar menos. No descuidar, sino des-cuidar. Y eso se puede hacer ya.

Desde esas cosmovisiones afirmamos la vida digna.

No es utopía: no queremos nada fuera de la historia.

Queremos un topos: aquí y ya.

La vida digna ahora.

Nuestra resistencia es epistémica y ética: trabajar menos, sacar áreas de la vida del mercado.

Nos alegramos mucho que no funcionen cosas que se han montado a nuestras costas. Hemos andado en todas las gabetas del feminismo buscando cosas, hemos aprendido de todos, agradecemos a todos, hemos mamado también de la izquierda social no partidaria. Y cuan-

do la economía feminista vino a nuestras vidas, estábamos desencantadas, sin referentes ni teóricos, ni políticos.

Encontramos ahí algo para seguir. Para pensar que la alianza entre nosotras no puede ser definida por el vínculo con el mercado. La Economía Feminista se ha convertido en una propuesta política y ética, que pone como centro el trabajo de seres humanos y madre tierra. Sabemos que el futuro ya fue, que lo mejor ya fue, que tenemos que buscar nuestras raíces y mirar los pies para ver por dónde caminaron. Sabemos que otra vida es posible para las mujeres.

Esa otra vida la relacionamos con la vida digna, el vivir bien.

Y para llegar hasta allí hay tres caminos:

1. La defensa del cuerpo-territorio
2. La defensa de la tierra
3. La emancipación de las mujeres

En lo concreto, sostenemos iniciativas de sobrevivencia colectivas, como una primera forma de resistencia a ser decretadas población desechable.

Si ustedes me preguntan si con eso vamos a cambiar el mundo, les respondo: no lo sabemos, pero no estamos en eso.

Estamos en resistir para vivir.

En el autocuidado y cuidado mutuo.

En recuperar prácticas y saberes ancestrales.

En cuidar la vida, fuera del mercado”.



ALBA MARGARITA AGUINAGA

SOCIÓLOGA ECUATORIANA, DOCENTE UNIVERSIDAD AMAZÓNICA

Vengo de la Amazonia ecuatoriana indígena, que ocupa un 49% del territorio nacional, pero está habitada por solo el 5% de población. No tiene importancia en votos, pero sí económica: territorio del petróleo, frontera del extractivismo minero y agropecuario, acaparamiento de tierras, contaminación. El petróleo convive con pequeños espacios de biodiversidad no petrolera que están en constante resistencia contra el capital chino y estadounidense.

Nosotras aprendimos todo de las com-

pañeras de las comunidades de la resistencia. Así hemos entendido el cuerpo como una junta entre el ser humano y la naturaleza, clave para reconciliar la vida en este planeta. Luchando por el encuentro holístico de la vida en un Ecuador en el que no sólo padecemos un modelo neoliberal, sino años de un progresismo que entró en una fase conservadora.

¿Cómo se ha integrado el cuestionamiento al sistema neoliberal y el patriarcado? Hace quince años no pensaba en esto. En los 90 el feminismo estaba muy dirigido a la clase media y blanca y cumplió así un rol, porque permitió cuestionar la lógica patriarcal. Pero es en las comunidades donde aprendimos que ese feminismo nace de la crítica antineoliberal, porque entendimos la defensa de la diversidad y porque allí hemos aprendido a integrar el género en el circuito de la vida. **El valor de la comunidad es central para comprender cómo vamos caminando en ese circuito integrado. Es desde ese movimiento indígena que ha luchado como un sector social irreverente que el movimiento de mujeres se vuelve popular, y aporta un imaginario otro, integrado, antipatriarcal y anticapitalista, anti-institucional, destituyente. En un contexto atroz: 184 mujeres fueron criminalizadas por haber abortado y por primera vez este año logramos ley.**

No lo logró una ola violeta, ni de clase media: ha sido nuestra resistencia. Ha sido esa relación elástica que hemos establecido para estar un día manifestando en la calle “vivas nos Queremos” y al otro, estar gritando “basta de modelo extractivo”. Las mismas mujeres con esa misma lógica feminista que entiende las dos luchas como un todo integrado al circuito de la vida. La revolución que tenemos que pensar es la revolución de la vida. Avanzamos más lento pero de manera más transformadora. No tenemos nada que perder en este sistema”.

AMAIA PÉREZ OROZCO

ECONOMISTA ESPAÑOLA. AUTORA DE LA SUBVERSIÓN FEMINISTA DE LA ECONOMÍA

Estamos atravesando una transición en la cual confluyen dos procesos: la crisis civilizatoria del capitalismo patriarcal colonialista, y por el otro, el colapso ecológico. Este proceso dual nos pone en un lugar que desconocemos. La pregunta central que tenemos que hacernos es si vamos a ser responsables de que ese futuro sea diferente al que pretende el poder. Ese poder actual es mucho más violento del que conocíamos. Se rompió la promesa neoliberal de que podíamos tener derechos civiles, económicos, culturales y éxitos personales. Lo que nos gobierna hoy es un poder sin máscaras que proclama sin pudor: “aquí no cabemos todas y todos”. Y quienes quieren quedar adentro tienen que quedar bien ordenados, obedientes y disciplinados. El resultado es un proyecto que impone ese orden con violencia y con la militarización de los territorios. El sueño de la seducción se ha roto y sólo queda la violencia del sistema. Tenemos, entonces, una responsabilidad histórica: hacer fracasar el destino que quiere darle el poder a este proceso de transición. Y ese destino se reduce a dos opciones: el capital o la vida. Tenemos la responsabilidad histórica de pensar y crear otras formas de producción, de organización de los tiempos colectivos, de conservar la vida de las personas, de nuestro entorno y nuestro planeta. No existe en el sistema actual ninguna posibilidad de cuidar la vida: es un sistema suicida. **El feminismo tiene algo importante para**



NACHO YUCHAR

aportar: su reflexión y práctica sobre la economía de los cuidados. Son las tareas feminizadas por el sistema de producción, producciones que se construye sobre la idea del sacrificio, la inmolación y la invisibilización: no hay números que la cuantifiquen en términos económicos, a pesar de que sin esas tareas el sistema económico todo no tendría sustento.

Necesitamos poner la vida en el centro, construir espacios para pensar qué vida queremos vivir juntos, crear comunitariamente los principios del Buen Convivir. Lo que tenemos que cambiar hoy, ya, es la vida que vivimos todos los días, revolucionar la cotidianidad. Y esa otra vida no tenemos que inventarla de la nada: la economía popular y social tiene mucho para aportar, porque son espacios que no han sido ni creados ni ocupados por el monstruo”.

CORINA RODRIGUEZ ENRÍQUEZ

ECONOMISTA ARGENTINA

La economía del cuidado es central porque es uno de los nudos de la producción de desigualdad. El análisis económico convencional está sesgado, porque falla en reconocer la existencia de este trabajo. **Si no existiera el trabajo de cuidado, que permite que todo los días haya fuerza de trabajo disponible para trabajar, el sistema capitalista no podría funcionar, no podría reproducirse, ni podría acumularse el capital. Pero ese trabajo de cuidado se produce en forma desigual.** Una encuesta que realizamos para investigar este tema nos revela que en tanto las mujeres de la zona sur destinan 8 horas diarias al llamado “trabajo doméstico”, las de zona norte destinan menos de 5 horas. La desigualdad se genera también por las posibilidades de derivar las tareas de cuidado: sólo el 10% de los hogares contrata servicios de cuidado remunerado. Otro ejemplo: mientras en la ciudad de Buenos Aires el 61% de menores de 4 años acuden a establecimientos educativos, en el nordeste del país sólo accede el 15,5%.

Para poder combinar trabajo de cuidado y trabajo para el mercado lo que hacen las mujeres es ajustar las jornadas de trabajo: trabajan menos tiempo para el mercado y por lo tanto ganan menos dinero, o ajustan su propio tiempo, duermen menos, no hacen ninguna actividad recreativa o de educación para sí mismas. La variable de ajuste para que la sociedad pueda seguir reproduciéndose es el tiempo de las mujeres y la calidad de vida de las mujeres.

¿Cómo generar una respuesta a este tema tan complejo y tampoco reflexionado por las políticas públicas, a pesar de su centralidad? Algunos puntos centrales:



1. Visibilizar el tema.
2. Avanzar en una reflexión que no se centre únicamente en la vida urbana.
3. Evitar pensar en recetas universales. Una organización del cuidado justa es aquella que le permite a todas las personas elegir cómo quieren organizar el cuidado.
4. Debatir el rol del Estado. Preguntarnos: ¿en qué medida puede ser un actor transformador?
5. No limitar el concepto “economía del cuidado” a niñas, niños, ancianos sino también incluir a la naturaleza y el cuidado del planeta.
6. Pensar cómo deconstruimos no sólo estereotipos sexuales, sino valores sociales, como el individualismo.
7. Definir con qué movimientos sociales podemos comenzar ya a construir otras formas de colectivas de cuidados”.



NATALIA QUIROGA DÍAZ

ECONOMISTA COLOMBIANA, DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

Las economías populares y sociales nos pueden ayudar a pensar la crisis civilizatoria. Ha habido mucha producción teórica sobre el llamado trabajo informal o precario, pero en todas esas lecturas falta algo: las mujeres.

El capitalismo es un proceso de guerra contra las mujeres. Y en ese proceso, las economías populares y sociales representan una resistencia. Son formas de producción de sostenimiento de la vida que no están basadas en la ganancia. Necesitamos analizar otros relatos que nos permitan salir

de la captura que ha hecho el neoliberalismo de todos los conceptos teóricos. Son momentos en los cuales varios Estados latinoamericanos han sido secuestrados por ejércitos mafiosos narco-empresariales que están generando una guerra que destruye todas las condiciones materiales de la reproducción de la vida. Una economía de mercado necesita una sociedad de mercado, de hombres y mujeres que se sometan a esas relaciones de intercambio. **Nuestro desafío es preguntarnos cómo producimos alternativas que sean consideradas deseables por la comunidad. Nuestro desafío es pensar la economía desde diferentes culturas, pensar por ejemplo por qué Berta Cáceres nos decía que ella hablaba con el río y bebía su autoridad así. Pensar en que tenemos que conversar con la naturaleza para dar cuenta de las múltiples formas de relacionamiento que han establecido las comunidades con su entorno a lo largo de su historia.** Tenemos que superar el falocentrismo que supone poner el capitalismo en el centro y considerar cualquier otra forma de organización de la producciones y las relaciones sociales como resistencia.

La crisis de la modernidad es una crisis de relato para entender el mundo. Esto nos permite crear otro relato. Tenemos que politizar el consumo: cuando el trabajo ya no es un destino, sino una suerte, la pregunta es qué transformaciones en la subjetividad produce el consumo. Y así como la Inquisición y la quema de mujeres produjo una transformación del rol social de las mujeres, tenemos que preguntarnos qué re-invencción está queriendo producir el sistema hoy, y cómo impedirlo. No podemos renunciar a la diversidad de formas de existir, de producir y de soñar: eso es lo que propone el sistema hoy. Tenemos que pensar todo en otros términos. Tenemos que pensar que un saco que no se teje para ser vendido en el mercado: también abriga”.

Teatros independientes demandan al Gobierno de la Ciudad

Animales sueltos

Luego de sufrir clausuras arbitrarias, el Teatro Del Perro y el Teatro Mandril salen a demandar al gobierno porteño. Reclaman que pida perdón y subsane las pérdidas económicas. Cómo pasar de la defensa al ataque, para que la administración no le gane al arte. ▶ MARÍA DEL CARMEN VARELA

Perro y Mandril. Cada uno tiene una identidad definida y un ritmo adecuado a su propia naturaleza. Sus “animaladas” gratifican, complacen y producen lo que todos necesitamos para que nuestras existencias se tiñan con pinceladas de maravilla: el arte. En este diverso zoológico artístico, los teatros Mandril y Del Perro son fábricas culturales que desde hace años vienen realizando valiosos aportes que revitalizan la escena porteña. Ambos funcionan como salas de teatro independiente; crean y producen obras de calidad; son formadores de artistas; y, como a varios teatros y centros culturales de la ciudad, les ha tocado sobrellevar una experiencia muy poco feliz: la clausura. Una o varias. Sigilosos cazadores, conocidos como inspectores del Gobierno de la Ciudad, están al acecho.

Una clausura implica algo básico: que el lugar esté cerrado y no se pueda trabajar. Esto provoca un perjuicio económico y un desgaste mental, entre otras situaciones desagradables. Después de Cromañón quedó al descubierto el vacío legal para regular las actividades de los centros culturales. Los controles se volvieron más estrictos. Bien si es por cuidar a las personas y evitar

tragedias. **Lo negativo: se pone en evidencia una persecución sistemática al sector cultural y se realizan clausuras arbitrarias. Los teatros independientes y los centros culturales que agitan la movida artística local, que son autogestionados, que reciben pocos subsidios estatales y padecen el tarifazo, son blanco de acciones que atentan contra su continuidad.** Para resistir este ramillete de adversidades, se organizaron en distintas agrupaciones de acuerdo a sus actividades: ARTEI (Asociación Argentina del Teatro Independiente), MECA (Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos), ESCE-NA (Espacios Escénicos Autónomos), CLUMVI (Cámara de Clubes de Música en Vivo), entre otras, forman parte de Cultura Unida. Juntos y con el apoyo de Abogados Culturales, reclamaron en oficinas y en las calles por la Ley de Centros Culturales hasta que fue aprobada en diciembre de 2014.

PERRO QUE MUERDE

El actor, docente, creador y director del Teatro del Perro, Diego Mauriño, tomó la decisión de iniciar una demanda al Gobierno de la Ciudad por una

Diego Mauriño de Teatro Del Perro, Santiago Mazzanti de Mandril y Emilio Buggiani, de Abogados Culturales.

clausura que sufrió en noviembre de 2014. Durante el mes que duró, hubo guardia policial en la puerta del teatro, que pedía documentos a quienes quisieran ingresar y no permitía que hubiera más de tres personas adentro. “Lo que planteamos con esta demanda es llevarlos a la justicia cada vez que sea necesario. Se meten con derechos, en ese caso con el derecho a la cultura que es una de las pocas cosas que garantizan la sanidad del espíritu humano”, dirá Diego.

Entre las causas que desencadenaron la clausura figuraban:

- En el momento de la inspección había más de 50 personas en la sala, que es la cantidad permitida. Contaron 65 personas. El detalle es que las 15 personas de más eran actores y personal teatral.
- La puerta de salida debe medir 80 cm de ancho. La del Perro mide 77.5 cm. Es decir, faltan 2.5 cm
- Obstruir la inspección por no permitir el ingreso a los inspectores durante 45 minutos. Diego pidió que entren una vez terminada la función.

Todas las objeciones de los agentes del gobierno porteño fueron desestimadas más tarde por el juez de la causa. En su momento, Diego apeló la multa en el Tribunal de Faltas y la llevó a la Corte. “En todos esos pasos te invitan a pagar en cuotas, para nunca llevarlo a la Corte. Los controladores son grandes convencedores de que te conviene ir por la multa, y la gente está desesperada por abrir su espacio y la paga. **Esta multa era enorme y**

dijimos que no. Llegamos a la Justicia y nos absolvieron de todas las causas. El mismo fiscal que te acusa, leyendo la demanda desestimó la mayoría de las cosas y las que no desestimó él, las desestimó el juez. Los inspectores se desdecían todo el tiempo. Ese juicio fue favorable para el Perro porque no tuvimos que pagar ni un peso. Si bien nos daban la razón, no nos gustó cómo estaban redactadas algunas cosas y apelamos para sentar jurisprudencia porque hay cosas que daban lugar para cometer el mismo error en un futuro. Después de eso decidimos junto con Abogados Culturales hacerles una demanda nosotros a ellos ya que estaba demostrado que la clausura había sido ilegítima y que se habían generado un montón de daños y perjuicios”.

Emilio Buggiani, de Abogados Culturales, aclara que la reparación va más allá de lo económico. “No sólo pedimos plata, sino medidas de reparación no pecuniaria, que el Gobierno de la Ciudad publique en diferentes medios de comunicación un pedido público de perdón y realice un acto en el barrio en el que una autoridad del Gobierno pida perdón públicamente”.

MENOS ME GUSTA

El teatro Mandril es otro que padeció varias clausuras en sus casi diez años de vida. Santiago Mazzanti, uno de sus cerebros, dice: “Vamos a las reuniones con el gobierno, pedimos subsidios, nos atienden, después vienen y nos clausuran. Nos generan un peso administrativo desde lo económico, te clausuran un mes y no podés laburar; tenés que remontar ese mes y así viene el desgaste económico, anímico. Tal vez nosotros tenemos que hacer lo mismo desde la acción administrativa y empezar a demandar. No es por interés sino por autodefensa. No sólo los espacios se tienen que hacer cargo de esta combatividad y demandar, sino que la gente también. Cuando nos cierran le cortan el acceso a la cultura a la gente. Si cada persona que va al Mandril ante una clausura manda una carta documento a la Agencia Gubernamental de Control, en un mes le llegan cinco mil cartas documento. La gente se tiene que hacer dueña de estos espacios”. Diego agrega: “Cambiamos el Me gusta por la carta documento”.

En estos años, el sector cultural se fortaleció y aprendió a conocer y defender sus derechos en un contexto hostil. Reconocerse, agruparse y establecer alianzas fueron acciones importantes para ganar batallas. ¿Qué queda pendiente? Diego: “**Ya sabemos cómo cuidar nuestros espacios y nuestros derechos. Todo eso es un trabajo que ya está capitalizado. Cuando empezamos a hacerlo teníamos 20, 30 años. Ahora tenemos 30 y pico, 40, de alguna manera somos una generación de gestores culturales que ya tienen un tránsito ganado. ¿Qué se hace con eso? Vamos a construir un verdadero frente de cultura unida, que entre sus bases esté combatir, sobre un recorrido histórico que ya está claro. Somos un sector tremendamente creativo, con un empuje enorme, una pasión total, ¿y nos ganan unos administrativos?** Que la organización no sea solamente pedir al Estado que cumpla con la administración del dinero que aportamos, con la línea subsidiaria: no nos olvidemos de dedicarle energía a ponerle límites. Si vamos a hablar de cultura independiente tenemos que saber dónde radica la independencia. Entre otras cosas radica en que nosotros podamos manejar nuestra propia agenda de intereses”.



#SATSAPresente

AFILIATE AL SINDICATO
DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
www.satsaidpresente.com.ar



Florian Malzacher, dramaturgo e investigador alemán



LINA M. ETCHESURI

Florian se formó en teatro en Berlín y trabajó mucho tiempo escribiendo críticas periodísticas. De este modo, se transformó en portador de una mirada única que le permite enumerar y cruzar ejemplos de arte y activismo distintas partes del mundo. Por estos motivos, fue invitado a hacer jurado del proyecto Monumental, dirigido Laura Kalauz y Sofía Medici en el que las y los artistas expusieron sus proyectos para que el público elija qué monumento debe emplazarse detrás de la Casa Rosada. También fue invitado a inaugurar la Maestría (en) Escena Política, un ciclo de encuentros que se propone cruzar saberes teóricos y prácticas artísticas, en búsqueda de reflexionar sobre política y transformación social. Ambas experiencias señaladas por Florian como un ejemplo de arte político interesante.

En ese marco, Florian plantea que estas preguntas por el arte político tienen nuevas formas de acción muy directas e implican también nuevas combinaciones de arte y activismo. “El arte político que sí parece un poco pasado de moda es el que conocemos de los 70 y los 80, que es el teatro o arte que habla de problemas políticos como temas. Es decir, que lleva problemas políticos a escena pero como tópico. Sólo es mostrar la miseria del mundo o algo que está mal.”, dice Florian y agrega los dos problemas de este tipo de uso del arte: “Por un lado, el peligro de representar una situación mala para criticarla, al mostrarla la estás repitiendo. Pero sobre todo el problema es que en general es una situación en una escena que tiene que ver con temas políticos pero que la audiencia no puede cambiar nada de lo que pasa ahí. Eso no te activa políticamente, y lo que puede llegar a sentir el público es una frustración”.

¿Cómo funciona un arte político más directo? Florian responde: “Hay otra forma de pensar teatro político hoy que es cuando usás el teatro o la performance como la esfera pública o espacio público en sí. Eso es lo que fue creciendo: el teatro como un espacio donde juntamos como una comunidad temporal, usar el arte como un momento político. El teatro es el lugar donde la política real también puede suceder”.

UTILÍSIMO

Florian nombra como activismo o arte político a algo muy concreto y sin ambigüedades: un arte participativo socialmente, comprometido y que se involucra de manera directa y práctica en los asuntos de la sociedad.

Florian nombra como referente de este tipo de arte a su colega artista cubana con la que trabaja, Tania Bruguera, que llama a sus acciones “arte útil”. Uno de los ejemplos más radicales de Tania es haber creado y coordinado como artista el

Movimiento Inmigrante Internacional que se ha convertido en un partido político y una organización sindical para inmigrantes ilegales en Queens, Nueva York. “Usar el término útil en el arte es una provocación. Siempre hubo artistas que querían comprometerse realmente y cambiar la realidad, no es nuevo. Pero lo interesante de explicitar ese fin de la autonomía del arte es preguntarse: ¿útil para qué? En este caso, abrir la pregunta: ¿puede ser arte si yo realmente fundo un movimiento político?”, dice Florian y muestra cómo este tipo de preguntas abre la puerta a correr los límites de lo que alguien cree que puede hacer o no. Y concluye sobre esa utilidad: “La idea del arte como una causa de sí misma, su propia razón va a seguir existiendo, pero nunca la entendí realmente. Porque hasta un poema de amor que estoy leyendo cuando soy adolescente puede ser extremadamente útil para mí y no existe sin alguien que lo utilice”.

LOS SILENCIOSOS

Otro ejemplo que aporta Florian pone en cuestión la justicia: Milo Rau y su obra *Los Juicios de Moscú*, que a raíz de la persecución política contra miembros de Pussy Riot y otros personajes disidentes de la escena cultural de Rusia, hizo una puesta en escena de aquellos juicios abiertos al debate con la comunidad con artistas, políticos, abogados y jueces.

Por último, un ejemplo que cuestiona y pone el foco en la pedagogía es la obra de un kurdo llamado Ahmet Ögüt que sostiene el proyecto La Universidad Silenciosa, una plataforma en la que refugiados e inmigrantes (que no pueden enseñar o asistir a clases por problemas de papeles) estudian e intercambian conocimientos en la forma de conferencias y publicaciones. “Esto, además de intervenir en un problema político, muestra que hay un movimiento muy fuerte que, como pasa en el arte, dice que necesitamos encontrar nuevas maneras de pedagogías para emancipar a la gente. ¿Se puede lograr sin jerarquías? ¿Se puede lograr pedagogía sin patronizar? Son las preguntas que nos estamos haciendo con estas universidades silenciosas”, dice.

Florian aporta otra definición clave para pensar el activismo artístico hoy: el arte tiene la posibilidad de crear nuevos espacios de comunicación. “Eso sería la definición mínima de teatro, por ejemplo. El objetivo principal es crear espacios de comunicación o situaciones sociales comunes. El arte político está creando esas situaciones sociales en vez de representarlas. Para eso hay que mirar no sólo el resultado, sino los procesos y cómo las cosas se desarrollan a partir de una idea. Mirar a las relaciones sociales creadas entre la gente, no sólo la obra”.

Activá

Reconocido en el mundo, visitó Argentina y brindó una clase en la maestría del colectivo Escena Política. Su especialidad: el cruce entre arte y política. ▶ LUCÍA AÍTA

¿Se puede hacer arte en semanas de cacerolazos, represión y reformas? ¿Puede el arte intervenir en la justicia? ¿Puede un artista meterse con las decisiones migratorias o educativas de un país?

Luego de hablar con Florian Malzacher -reconocido curador, dramaturgo e investigador en artes escénicas de Alemania- la respuesta es clara: sí.

Cuando Florian Malzacher habla de la situación del arte en la época actual sus primeras menciones y referencias no son artísticas, sino políticas. Florian cuenta que la intervención comprometida en la realidad social existe por parte de numerosos artistas y colectivos. Y lo hace frente a una sala llena de activistas que toman nota para repensar qué les sirve de lo que hicieron otros para sus propias intervenciones, y qué no.

Antes de dar ejemplos de obras de arte y política, Florian resalta el contexto. De un tirón enumera revueltas y manifestaciones que ocurrieron dentro de la última década en puntos distintos del mundo:

- La revolución de los paraguas en Hong Kong en 2014, impulsada por Occupy Central with Love and Peace, un movimiento no-violento de ocupación por el sufragio universal.
- El movimiento Occupy Wall Street, fuerte actividad de protesta y ocupación que ocurrió en 2011 en el distrito financiero de Wall Street en Nueva York.
- Las revueltas que hubo entre 2010 y 2013 en Túnez y Egipto, conocidas como la Primavera Árabe.

SALIR DEL BAJÓN

A partir de esa recapitulación, Florian Malzacher abre un universo de imágenes sobre crisis sociales y económicas que, dice, cambiaron la forma de acercarse al arte en la época actual. Es a partir de esas revueltas que se abre una pregunta que es eje a nivel global: ¿Qué papel puede jugar el arte en la política?

Suteba

En defensa de la Escuela Pública
y los derechos de los Trabajadores de la Educación.

CTERA
ETA de los trabajadores

A)Normal, la nueva serie web de lavaca



De locos y travas

La artista trans Susy Shock, el colifato Hugo López y el cantante Asterisco son los protagonistas de 10 capítulos cortos que hablan sobre la identidad, la locura y los derechos humanos. Estrenada por el canal del sindicato ATE, ya se puede ver online.

¿ Qué es lo normal? Esa es la pregunta que se formula y problematiza la serie web *A)Normal*, producida por lavaca y protagonizada por la poeta trans Susy Shock, el colifato Hugo López y el rapero Javier Ortega (Asterisco) — más la colaboración de Teo Escobar —, que estrenó en Canal Abierto, el canal digital de ATE.

La serie está conformada por diez capítulos. En cada uno de ellos se aborda un espacio o institución pública, esos lugares donde lo normal y la norma se constituyen y se cristaliza como tal. La cárcel, el hospital, el registro civil, los medios, el transpor-

te, el fútbol, entre otros, son abordados desde tres ejes que atraviesan transversalmente el concepto de lo normal: la identidad, la locura y la marginalidad.

LA MUSA TRAVA

Susy Shock, desde la poesía y la copla, interviene cada uno de esos espacios de manera performática. Así, en uno de los capítulos la podemos ver leyendo una poesía sobre la erótica del fútbol en la tribuna del Nuevo Gasómetro de San Lorenzo, o cantando “la soledad es cosa rara con tanta gente tan sola” en un vagón

de subte repleto de gente — en el capítulo sobre el transporte —; o gritando “no importa qué somos, si llegamos a poder serlo” en medio de plaza Once — en el capítulo de La calle — y a pocos metros de un predicador evangelista.

EL COLIFATO ILUSTRE

Hugo López estuvo treinta años internado en el borda, forma parte de Radio La Colifata donde condujo durante varios años su Ciclo “La fagonera”, que lo llevó a colaborar con diferentes artistas, entre ellos Manu Chao. En la serie,

Hugo está siempre en el mismo espacio — la imprenta la de la gráfica Patricios, donde se imprima esta revista — con un gran paraguas rojo, un traje beige y moño azul. En ese escenario gris y metalúrgico, Hugo López aborda cada una de las temáticas de los capítulos a partir de su experiencia personal. Así, nos dice: “Yo tuve una crisis mental, me internaron y me dieron tantos medicamentos que me quitaron la locura pero me dejaron estúpido. Yo me pregunto ¿La salud mental es un derecho o un negocio?”.

En tres capítulos en vez de Hugo vemos a un niño vestido de igual manera, con el mismo paraguas y en el mismo lugar. Se trata de Teo Escobar, un joven del Circuito Cultural Barracas, sede mítica del teatro comunitario.

RAP PATAGÓNICO

El tercer segmento del programa está a cargo de Asterisco (Javier Ortega), rapero oriundo de la patagonia y que hoy vive en La Plata. Autor de temas como “La primavera del 70” o “Ningún pibe nace para chorro”, el rap de Asterisco tiene una fuerte impronta política. Desde esa perspectiva, en cada programa recita con la métrica del hip hop, letras crudas y directas, sobre los avatares de la educación pública, la salud, el negocio del fútbol, la oscuridad de la prensa comercial, entre otros. En el capítulo sobre fútbol, canta:

“Solo una pelota de trapo necesita para poder soñar

Tal vez jugar un mundial, pero antes comprarle una casa a su mamá

Y decide perseguir su sueño y se pone a entrenar

Ahora sus piernas tienen dueño y lo que antes era un juego, lo llama trabajar”

La propuesta de *A)Normal* parte de una premisa: democratizar el concepto de “lo normal”. Ampliarlo hasta que en ese espacio ontológico estén incluidos todas y todos. Ese es el mix de lenguajes y experiencias que propone la serie, entre la identidad trans, la locura, el rap, la poesía y la copla.

El final queda abierto, y siempre se completa con el espectador.

Para vos, ¿qué es lo normal?



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



Susy Shock en la cancha de San Lorenzo. Teo Escobar y Hugo López, en la gráfica Patricios. Debajo, Martina Perosa, asistente de producción. La serie fue dirigida por Bruno Ciancaglini y contó con el apoyo del ex AFSCA. Se ve en www.canalabierto.com.ar



**LA CULTURA
LA HACEMOS
JUNTOS**

BECAS
CONCURSOS
TALLERES
ESPECTÁCULOS
ARTE

Entrá en cultura.gob.ar y conocé todas las propuestas de nuestra cultura



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Colectivo gráfico *Me la rebalsa*



Anti copadas

6 mujeres y un maestro formaron un grupo de ilustración que lleva el feminismo como bandera. Cómo transformar el hartazgo en potencia y comunicación. ▶ FRANCO CIANCAGLINI

Todo empezó con un chiste que decía “no somos copadas, somos copudas”. Todo empezó con un chiste y una nota patética titulada “manual de la chica copada”. Todo empezó con esa nota del diario *Clarín* que el ilustrador Byron Hasky llevó a su segunda clase del taller de ilustración política para hablar sobre el discurso.

La primera clase se había sorprendido: todas las alumnas anotadas eran mujeres. “Me sorprendió gratamente: evidentemente son las chicas las que están más despiertas en este momento, en esta coyuntura, las que necesitan expresarse”, dirá ahora, una vez terminado el curso y rodeado de dos de las seis jóvenes que lo acompañan en un proyecto nuevo: *Me la rebalsa*.

El concepto es bien simple y no hace falta darle mucha vuelta: “me la rebalsa” es otra forma de decir me molesta, me jode,

me harta.

La nota es ahora una anécdota para enmarcar el germen de esta historia. Merlina, al ver todas chicas la primera clase, no se sorprendió: “En los ámbitos en los que me encuentro me pasa que la mayor participación siempre es de mujeres. A veces formar un grupo cuesta un montón, y nosotras en tres encuentros sabíamos qué queríamos, teníamos una idea y una proyección. Esto es el comienzo”.

Camila: “A mí me sorprendió un poco porque vengo de otro país. Pasar acá fue reencontrarme con el feminismo de manera orgánica, en el buen sentido de la palabra. Natural, como una cuestión para plantear ideas y actividades. Fue increíble cómo estábamos todas en la misma sintonía y cuando empezamos a decir qué hacíamos, entre todas nos conocíamos de algún lado, o habíamos visto nuestros trabajos”.

Si bien el taller estaba orientado a la

ilustración política, y su maestro tenía en mente apellidos y cargos de funcionarios, “lo político” tomó otro rumbo: “Lo personal es político”, sigue Camila. “No queríamos caer en los clichés, sino darle una vuelta más y desde nuestro lugar feminista expresar eso: que no se vea que hablamos de esa política. Fue un disparador”. Byron: “Lo que generó el taller es tener un espacio para poder hablar de política desde ese lugar. No pretendemos convertirlo en un cartel de denuncias, sino generar un cambio en la forma de pensar y en la forma de actuar”.

La idea de “no somos copadas, somos copudas” empezó a trazar una línea creativa: copadas, la copa, la menstruación, la sangre, la sangre que rebalsa, que rebalsa la copa. Merlina cuenta la asociación no tan libre: “Primero surgió la idea de una campaña, e hicimos obras gráficas, no solo un cuadro o una pintura. La imagen es directa, tiene otro recorrido que nos acostumbra a lo rápido, a lo veloz. Quizás es parte de una estrategia, de usar la técnica para encontrar una imagen que sea lo suficientemente fuerte para que te pares y la mires y te llegue el mensaje”, cuenta Merlina.

Los trabajos del colectivo muestran mensajes contundentes, que escapan a toda lógica de la estética “militante” e incluso feminista a la que las calles nos tienen acostumbradxs. Un nuevo lenguaje está naciendo en manos de estas jóvenes punk que comparten sus saberes: “En las reuniones que seguimos teniendo todas nos apoyamos en los trabajos de todos.

El colectivo *Me la rebalsa* planea un libro y promete salir a la calle con mensajes feministas.

Alguna sabe más de diseño, otra de ilustración, otra de programas, y nos vamos ayudando”.

El colectivo debutó con una muestra en la feria anual Bondi gráfico, que organiza el propio Byron todos los años en *Mu Trinchera Boutique*. En ella reúne a artistas de distintos lados y palos para exponer y vender su arte. Esta vez, las chicas agregaron un condimento más: hicieron una copa gigante y plantaron una pregunta: ¿Qué te rebalsa la copa? Al lado, papelitos rojos y un fibrón invitaban a participar. Las respuestas, tan reveladores como desopilantes: “Que me griten cosas por la calle”, “Tu indiferencia”, “La presión para buscar un compañero”, “Casi todo”.

Camila suma: “Lo interesante es también escuchar al otro. Y si mirás los papelitos es muy interesante: generó algo. Se convierte en obra”.

Fue entonces cuando los papelitos salieron de la copa y se pegaron sobre las mismas paredes donde se exponían las obras del colectivo.

Es entonces cuando *Me la rebalsa* decide su próximo paso: “Vamos a hacer un libro con dibujos sobre todo esto que escribió la gente sobre lo que le molesta”.

Y a vos, ¿qué te la rebalsa?





► PABLO MARCHETTI

DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO: LAS PALABRAS DEL 2017

PRISIÓN PREVENTIVA

Acción que consiste en enviar a la cárcel a un acusado que no tiene sentencia firme. Si bien la figura jurídica existe, en teoría debe usarse como excepción, sólo en casos en que esos acusados puedan llegar a entorpecer una investigación o corran peligro de fugarse. En la realidad, las cosas funcionan de un modo muy diferente y más del 50 por ciento de los procesados sin condena firme cumplen prisión preventiva, aún cuando la mayoría de ellos luego son considerados inocentes. La prisión preventiva es la forma más eficaz de generar sobrepoblación carcelaria, hacinamiento y malas condiciones de vida entre los reclusos. A eso se le suma el hecho de que algunos gobiernos atan esta medida a una injerencia extrema de la Justicia en la vida política y se dedican a perseguir adversarios. Logrando que se mezclen en una misma condición de víctimas luchadores sociales de irreprochable conducta con ex funcionarios corruptos y payasos mediáticos berretas, merecedores de todo el escarnio público al que son sometidos, pero de ninguna manera de la prisión preventiva que deben sufrir.

MAPUCHE

Pueblo preexistente a la conquista española en América, que habita la región patagónica cerca de la cordillera de los Andes, en el territorio que hoy ocupan las provincias argentinas de Neuquén, Río Negro y Chubut, y la zona del hoy territorio de Chile a esa misma altura, del otro lado de la cordillera. Contrariamente a lo que muchos creen, los mapuches no tienen ambiciones imperialistas, ni viven en grandes mansiones, ni poseen armas de guerra, ni buscan exterminar a nadie. Tampoco son muchos. Los pocos mapuches que hay viven en comunidades aisladas, autogestivas, con pocos recursos y sin demasiado contacto entre ellas. Esta autonomía entre las comunidades hace que los reclamos a veces sean muy diferentes, así como la forma de actuar al reclamar por sus derechos. Básicamente, el reclamo que le hacen al Estado argentino es el de tener tierras donde vivir. Aunque a veces también suelen sumar otros reclamos: que dejen de matarlos, que no les quemen las casas, que no los torturen, etc. Esta suma de reclamos suele ser considerado un exceso por parte de autoridades estatales, propietarios de tierras y medios de comunicación afines a autoridades y propietarios de tierras. Algo que no deja de ser cierto pues, como se ve, los reclamos mapuches son muchos y muy variados.

JUSTICIA INDEPENDIENTE

Justicia independiente. Cuando no basta con invocar falsamente a la justicia se le agrega el

término "independiente" para hacer aún más pomposo el enunciado. El adjetivo "independiente" suele usarse como acompañamiento de términos que deberían formar parte del mundo de la moderación y el análisis, pero en cambio son elementos constitutivos del lobby, la manipulación y el ejercicio del poder de manera arbitraria. Por eso "independiente" suele acompañar tanto a la palabra "justicia" como a la palabra "periodismo". Cuando algo que constitutivamente debería ser independiente necesita que se le agregue un adjetivo para subrayar algo es porque hay un engaño. Se supone que la justicia es independiente. Agregarle ese término es tan ridículo, redundante y sospechoso, como hablar de "agua húmeda", "fuego cálido" o "usurero garca".

BURÓCRATA SINDICAL

Dirigente sindical que pone más empeño en perpetuarse en el cargo y construir poder para beneficio propio, que en defender los derechos de los trabajadores. La figura del burócrata sindical ha extendido ampliamente el apego al escritorio, al cargo y a la institucionalidad que presupone la burocracia. Es así que hoy en día se asocia al burócrata a grandes negociados, lavado de dinero y manejo de bandas armadas capaces de amenazar, golpear y si es necesario exterminar a un oponente. Frente a los grandes negociados que manejan los sindicalistas, la condición de burócrata parecería ser hoy algo menor y hasta simpático comparado con otras condiciones sindicales que exceden la representación de los trabajadores. Curiosamente, la extensión de los dominios territoriales y económicos de los sindicalistas, coincide con la merma del trabajo formal. Es decir, con la disminución de la cantidad de trabajadores sindicalizados. De todos modos, sería injusto estigmatizar a todos los sindicalistas cuando la condición de burócratas alcanza sólo a un pequeño porcentaje de toda la dirigencia. Una porcentaje que oscila entre el 80 y 90 de los dirigentes sindicales, pero que de ninguna manera los incluye a todos. Los gobiernos suelen usar de modos bien distintos a los burócratas sindicales. Muchas veces para acordar con ellos y proclamar así un interés por las condiciones de vida de los trabajadores. Pero otras también para denunciarlos y encarcelarlos. De este modo aprovechan el repudio popular que existe contra los burócratas sindicales, y en nombre de la transparencia logran desviar la atención para tapar otros temas u otras medidas, tan impopulares como los propios burócratas, aunque con menos prensa.

INFILTRADO

Personal de las fuerzas de seguridad o de inteligencia que se camufla de militantes políticos o sociales para sacar información y da-

ñar a esa militancia política y social. En las marchas, es muy común ver a infiltrados que, lejos de parecer policías, gendarmes o agentes, lucen pulóveres peruanos, llevan morral, pantalones hindúes, polleras de colores, trenzas, aros y hasta es probable que vendan o consuman pan relleno. Se caracterizan por ser quienes corren por izquierda a todo el mundo, por pensar que la correlación de fuerzas siempre es favorable para el "campo popular" (ver) y por considerar que lo mejor para poner en jaque al sistema financiero internacional es quemar un cajero automático, aunque se esté llevando adelante una marcha por la desaparición de una persona a manos de una fuerza de seguridad. Las lecturas de la realidad política que hacen los infiltrados suelen ser extremas y delirantes. Es por eso que muchas veces se hace difícil diferenciarlas de las de los verdaderos militantes de izquierda y del "campo popular". Sin embargo es fácil saber quiénes son: cuando los episodios violentos de una marcha le sirve al poder de turno para justificar la represión y/o desdibujar el espíritu de la movilización popular, lo más probable es que esos episodios violentos hayan sido causados por infiltrados.

CERVEZA ARTESANAL

Bebida que se popularizó bastante en determinado sector social (clase media acomodada y media alta), hasta el punto que en los últimos años en determinados barrios de las grandes ciudades del país puede haber varios negocios que la venden en una zona de pocas cuadras. Se trata de una versión refinada de una bebida que, en su versión industrial, hace años es muy masiva. El boom de la cerveza artesanal vino acompañado del boom de las hamburguesas gourmet: de cordero, con queso cheddar, con cebolla caramelizada, con tomates confitados, con mayonesa de ajo, etc. Es decir, el maridaje de Paty y birra, pero versión Palermo. La gran cantidad de negocios que venden cerveza artesanal, sumado a la falta de certeza de la procedencia de esa cerveza artesanal, hizo nacer la ilusión de que fabricar cerveza artesanal podía transformarse en una buena opción para la gente que no tenía trabajo. Una ilusión que fue refrendada por las declaraciones de un funcionario nacional que seguramente, para alentar esas palabras, había tomado mucha cerveza (artesanal o industrial) o había visto recientemente la serie Breaking Bad.

DESPIDO

Decisión empresarial que consiste en dejar sin trabajo a un trabajador. Esta decisión no se toma necesariamente cuando el empleador tiene apuros económicos o el trabajador es muy malo realizando sus tareas. Dos motivos que, sin ser justificables, podrían consi-

derarse como objeto de discusión. Los despidos suelen realizarse en empresas que ganan fortunas y tienen como damnificados a trabajadores que hacen bien lo suyo. Los despidos suelen generar la organización de los laburantes damnificados, que se unen para hacerle frente a esta situación. Las respuestas de los empresarios suele ser la represión (sobre todo cuando los trabajadores pretenden tomar una fábrica o quedarse con la empresa) o la huida con todo el dinero del desfalco. Aunque es posible también que ambas opciones convivan. Algo que demuestra que el empresario argentino es muy serio y quiere lo mejor para el país.

LLUVIA DE INVERSIONES

Fenómeno meteorológico-financiero ligado a lo sobrenatural. Se trata, más bien de otra superstición con la que los candidatos han machacado durante largo tiempo a un electorado que, en su mayoría, cree que este fenómeno es o puede ser real. Inclusive entre los más escépticos, que pueden creer que esto no va a suceder, lo que hacen es lamentar que la Argentina no tenga las condiciones dadas para que suceda. Pero no cuestionan el planteo: es más, creen que si las condiciones económico-político-sociales fueran otras, tal precipitación de empresas dispuestas a generar empleo, reactivar el consumo y, por ende, lograr una notable mejoría en el nivel de ingresos de toda la población comenzaría a caer muy pronto sobre el territorio argentino. La lluvia de inversiones es la etapa superior de la superstición de las inversiones. Y si bien la lógica es más o menos la misma, el hecho de sumar un fenómeno meteorológico hace que el asunto se vuelva mucho más exagerado y, por lo tanto, un poco más alejado de la realidad de lo que ya estaba la superstición original. Algo parecido a lo que sucedería si alguien hablara de "lluvia de Papá Noeles": se trataría de un planteo ridículo e irreal, más ridículo e irreal que hablar de la existencia de Papá Noel. Lo cual no quitaría que pensar que existe Papá Noel es algo ridículo e irreal de por sí, más allá de la exageración del fenómeno climático agregado con posterioridad.

1977 - 2017: 40 AÑOS DE LA CARTA ABIERTA A LA JUNTA MILITAR

"En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada"

El Periodismo es libre o es una farsa...

www.ctasantafe.org | ctaasantafe@gmail.com | CTA Provincia de Santa Fe | CTASantaFe - @cta_fe

CTA Autónoma
Provincia de Santa Fe

eter

TÍTULO OFICIAL PASANTÍAS Y PRÁCTICAS EN MEDIOS ARTICULACIÓN UNIVERSITARIA

PRODUCCIÓN DE RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES

LOCUCIÓN

PERIODISMO

PERIODISMO DEPORTIVO

OPERACIÓN TÉCNICA

GUIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PERIODISMO DIGITAL

2018 INSCRIPCIÓN ABIERTA

f t i g+

ETER.COM.AR

ACEVEDO 262, CABA
0541 011-4857-5701

Viejo viaje

Un punto inhóspito del Conurbano Bonaerense, dos micros elefantiásicos, de elegancia y confort dudoso, un servicio de guías de un sindicato docente y una horda de jubilados de la misma profesión rumbo al Brasil versión exuberante, hacia Florianópolis.

La cantidad de bolsos y valijas invitaba a pensar en Groenlandia como destino.

Los Docentes jubilados somos una subespecie dentro la selva, portadores de altos volúmenes de voz; cortesía de buen brillo pero de laminado muy delgado que apenas contiene a los monstruos; pensar político habitado de lugares comunes y autopercepción de un pasado glorioso y una improbable victoria de la civilización contra la barbarie.

Si nos ve, corra. Con todas sus fuerzas y no se dé vuelta.

Después de unas cuantas horas arriba del micro, que se balanceaba como un rinoceronte alcoholizado, llegamos a Paso de los Libres, tierra natal del Gran José Francisco, EL Correntino nacido en Yapeyú.

Nadie se emocionó. Tanta escolaridad en vano...

El puesto de Aduana, con la tarde recostada sobre el horizonte, era una metáfora de calidad objetable.

Extrañamente, éramos los únicos.

Un valiente guardián de la Patria y sus límites tomaba mate mirando hacia el infinito. Estaba sentado en un banquito de resistencia heroica como seguramente heroico era su sentido del deber. El hombre era robusto, voluminoso, tal vez algo excedido pero seguramente una pantera a la hora de la acción.

Paula, la guía, unos 40 años, cordial y sobria juntó los documentos de los pasajeros e ingresó en una pequeña casa para el trámite de pase fronterizo. Una media hora después nos invitó a descender y armar una fila.

La noche se había acomodado sobre nosotros y los faroles amarillentos de la calle daban cuenta que la Doctrina Aranguren de economía lumínica había llegado allí. Al ingresar, un muchacho de pelo negro enrulado y lentes tipo Lennon nos llamaba, pasá-bamos ante él, nos miraba ligeramente y listo. Si lo que hacía era establecer la correspondencia foto-persona debí ser detenido inmediatamente. Yo era otro.

Toda la escena tenía un deja vu carcelario. Y un panóptico tuerto.

Una señora no pasó. El Joven Escrutador le dijo, en tono cansino, que su documento era anterior al que figuraba en la pantalla.

Reíte de la informática tercermundista. La señora aceptó el hecho, dio una confusa versión de extravío, encuentro y elecciones pero dijo que ella era ella.

El Escrutador le dijo que debía probarlo.

Hubo un instante sartreano. Arthur Conan Doyle sonrió en alguna parte.

El tono del muchacho estaba lejos de la sorna o el desafío. Encarnaba el absoluto de lo impersonal.

Un señor con evidencia empírica de ser más ancho que alto, enarboló el título de marido, se acercó y aseguró que ella era ella.

Eso es amor. Un amor identitario.

Hubo un conciliábulo entre Ella, Él, el Joven Escrutador y Paula.

La señora pasó y Sartre suspiró. Elemental, Watson.

Sobre el final de la fila otra señora fue interpelada por el Joven Escrutador. La pantalla le decía que la señora (arriba del escalón de los 70) tenía una deuda con la AFIP. El efecto fue el mismo que si le hubiesen dicho que era la Mujer Maravilla: la señora quedó perpleja.

Se abrió un pequeño estado de asamblea donde el pueblo se fue arrimando junto al mostrador mientras la señora, acompañada por una amiga, empezó a llorar. El Joven Escrutador informaba que AFIP le decía que la imputada tenía una deuda desde 1982.

La Argentina es un país extraordinario.

La señora explicaba, definitivamente en llanto, que su marido había fallecido en 1983, que tenía un pequeño taller, que ella había vendido todo, que nunca le habían dicho nada.

O el finado era desprolijo o la señora estaba en un intento de fuga.

Dios castiga sin palo ni rebenque, decía una de mis abuelas.

El Joven Escrutador afirmaba que nada podía hacer y que no podía dejarla pasar.

Nadie se animó a preguntar cuánto debía.

Hubo que esperar que la señora dejara de llorar, que encontraran sus valijas en el vientre de la bestia en medio de la penumbra lumínica y que el guía consiguiera un vehículo para llevarla a la terminal de ómnibus y fletarla de vuelta al Conurbano a los brazos de la AFIP, supongo.

No había nadie más en el entorno, fuera de los pasajeros. El vendedor de sanguches, el Joven Escrutador, el Centurión de la Patria y un concierto ensordecedor de grillos.

Una soledad perpleja de ausencias.

Un pibe sub 20, paladín del emprendedurismo neoliberal, había tenido un fuerte éxito comercial vendiendo sanguches de mila-

nesa y ofreció gentilmente el traslado en su rastrojero de la década del 60 de la rea elusora de las sagradas cuentas de la Nación.

El guía partió en el afónico rastrojero y quedamos allí, en medio de la noche, sin nada que hacer. Ni un café, ni un kiosco, nada.

El gendarme dio una lenta vuelta alrededor del micro mirándolo, sin soltar el mate.

No quedaba claro si lo estaba inspeccionando o admirando. O estirando las piernas.

Luego volvió a su heroico banquito.

Tres horas después partimos.

Para una boa fome, nao há pao duro.

Finalmente llegamos a un bello hotel, cansados y contentos.

Paula nos informó que había un pequeño cóctel de bienvenida.

El Apocalipsis se desató.

La marabunta avanzó furiosa sobre la mesa de bienvenida y en cuestión de segundos todo fue un recuerdo. No exageremos con los segundos. Digamos toda la verdad: cinco minutos.

Más hambre que maestro de escuela, dice la leyenda. Derrumbemos mitos.

Noite na maior selva do mundo

Era noche en el regreso. Una ruta en excelentes condiciones pero angosta y sin banquetas. La selva intentaba devorarla.

El rinoceronte tosió y se detuvo. Silencio. Un par de intentos y nada. La verdad fluyó en un repicar de campanas festejando alguna resurrección: se habían quedado sin combustible.

La generosidad del destino para abrazarnos de absurdos.

Algún cálculo había fallado. Alguien no había aprobado ni matemáticas ni sentido común.

Por la ruta no pasaban ni los mosquitos.

Una llamada por radio y después de un buen rato un patrullero oportuno se llevó a uno de los choferes a buscar gasoil.

El monstruo parpadeante y silencioso en el medio de la ruta. Todos dentro del micro por cuestiones de seguridad.

Una noche donde las estrellas podías guardarlas en tu bolsillo. Una oscuridad propicia para promover las peores fantasías. Una oscuridad digna del Tártaro.

Volvió el murmullo a los diálogos en el micro hasta que el titulado esposo de la señora de dudosa documentación enarboló un inicio de enojo con "esto no puede ser" de sonoridad agresiva y amenaza de una proclama revolucionaria.

Paula, amable y cortante explicó rápidamente que "sí, era", que el absurdo no tenía otra solución que esperar de la mejor manera el regreso con la nafta y que, si no lo satisfacía la situación, lo invitaba a empujar el rinoceronte hasta la frontera.

En ese momento supe que si un monstruo nos atacaba, Paula se iba a ocupar del asunto.

Unas cuatro horas después el chofer regresó con el patrullero y los bidones de gasoil.

Ser argentino siempre es una aventura.

Siempre.

lavaca es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

MU es una publicación de la **Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.** Riobamba 143, CABA. Teléfono: 11-5254-0766 cooperativavavaca@gmail.com Editor responsable: Franco Ciancaglini Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de **MU** sumó el esfuerzo de:

Redacción **Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Anabella Arrascaeta, Lucía Aíta, Bruno Ciancaglini y Carlos Melone.**

Fotografía **Lina M. Etchesuri, Ignacio Yuchark, Martina Perosa y MAFIA.**

Ilustración **Byron Hasky.**

Diseño **másSustancia y Sebastian Smok**

Corrección **Graciela Daleo**

Editor online **Diego Gassi**

Impresión **Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA. Tel: 011 4301-8267**

Distribución en Capital **Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA**

Av. Entre Ríos 919 1º Piso Tel. : 4305-3854 / 4305-3908

Distribuidora en Interior **Interplazas Pte. Luis Saenz Peña 1832 (011) 4305-0114**



Diplomado en Periodismo y Comunicación Ambiental

Un espacio grupal de contacto e intercambio entre las comunidades, la ciencia, las organizaciones sociales, la producción y la comunicación.

Cátedra Autónoma de Comunicación Social

Para pensar, crear y materializar proyectos. Y que cada año se pongan en marcha o se consoliden nuevas experiencias de comunicación y cultura.

Diplomado en Fotoperiodismo

Para desarrollar nuevos paradigmas sobre el registro de época y fortalecer conocimientos técnicos.

Diplomado en Comunicación Feminista

Para generar un espacio de experimentación e investigación.

Abierta la inscripción 2018

Informes e inscripción lavaca.cursos@gmail.com

lavaca